

Fabrizio Festa – compositore, direttore d’orchestra, music e sound designer, docente di musica

Laureato in filosofia, con una tesi in Storia della Fisica dedicata alla meccanica quantistica, comincia i suoi studi musicali come pianista, dedicandosi fin dagli inizi al Jazz. È in ambito jazzistico che comincia a interessarsi alla composizione ed all’arrangiamento. Frequenta i corsi di composizione e di musica d’uso e riprodotta presso il Conservatorio di Bologna (con Ettore Ballotta), e si specializza poi con Mal Waldron. Sono suoi la maggior parte dei brani incisi dal ‘Festa Group’, la band da lui fondata e co-diretta per molti anni, band con la quale è stato due volte ospite del Festival Internazionale del Jazz di Montreux e ha compiuto tournée sia in Europa sia negli USA. Tra i più importanti impegni jazzistici segnaliamo la partecipazione (come direttore ed orchestratore) alla realizzazione del CD del chitarrista e compositore americano Al Di Meola “The Grande Passion”.

L’attività di compositore lo ha visto impegnato in diversi settori: da quello classico (opera, balletto, sinfonica, cameristica) al Jazz ed alla musica leggera, dalle colonne sonore per il teatro, il cinema e la televisione, alle produzioni radiofoniche. Sue pagine sia sinfoniche sia cameristiche sono state eseguite negli Stati Uniti, in Canada, in Centro e Sud America (Messico, Cile, Argentina, Brasile, Perù), in Europa (Russia, Gran Bretagna, Olanda, Germania, Francia, Spagna, Norvegia, Belgio, Grecia, Danimarca, Svezia, Lituania) e in Asia (Cina, Iran, Turchia, Azerbaijan e Libano), oltre che in Italia (in Festival, tra i quali Spoleto, MITO, Festival delle Nazioni, Cantiere d’Arte di Montepulciano, Festival Duni Matera, ecc.).

Invitato sia come compositore, sia come interprete e direttore d’orchestra, ha preso parte a importanti festival internazionali ed è stato ospite di teatri e sale tra le principali (Carnegie Hall e Focus Festival alla Juilliard School a New York, Festival Encuentros al Teatro Colòn di Buenos Aires, Filarmonica di Vilnius, Museo Guggenheim a Bilbao per il BBK Festival, al Festival di Cervantino in Messico, Uzeyir Hajibeyov International Music Festival a Baku in Azerbaijan, etc.) ed in Italia (Festival delle Nazioni, Festival Internazionale Mozart a Rovereto, SpazioMusica Cagliari, Lugo Opera Festival, Cantiere Internazionale d’Arte di Montepulciano, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Comunale di Modena, ERF Festival, Festival Pergolesi – Spontini, Festival di Musica Latino Americano – Venezuela, etc.). Nel 2011 è stato tra i fondatori del collettivo MaterElettrica.

Attualmente dedica una parte rilevante della propria attività al Music e al Sound Design ed alla progettazione e programmazione in ambiente DAW e crossmediale.

Molto impegnato nell’attività divulgativa e di ricerca, in particolare nel settore delle neuroscienze e dell’intelligenza artificiale, ha pubblicato, tra l’altro, i saggi “Musica: usi e costumi” (Pendragon, Bologna, 2008) e “Musica. Suoni, segnali, emozioni” (Editrice Compositori, Bologna, 2009) e curato il volume “Resistenza Illuminata 1945-2015. Omaggio a Luigi Nono” (Pendragon, Bologna, 2018). Critico musicale, attività esercitata tra l’altro collaborando per oltre vent’anni col quotidiano La Repubblica, è membro dell’Associazione Nazionale dei Critici Musicali. È stato direttore artistico del concorso Internazionale di Composizione «2 Agosto», ed attualmente è consulente per la musica contemporanea presso il Festival Duni. Insegna Composizione Musicale Elettroacustica e Teorie e Tecniche dell’Armonia presso il Conservatorio di Musica E. R. Duni di Matera.

È membro della AIMI (associazione di Informatica Musicale Italiana), della SAR (Society for Artistic Research) e della AIA (Associazione Italiana di Acustica)

<http://www.linkedin.com/in/festafab>

<http://soundcloud.com/fabrizio-festa>

www.youtube.com/channel/UCaLmgfEx0ROEpYdWKgCZNBA?view_as=subscriber

www.researchgate.net/profile/Fabrizio_Festa/

<https://conservatoriomatera.academia.edu/FabrizioFesta>

Attività professionali nell’ambito della musicologia, della critica musicale, della pubblicistica (anche relative ad internet) e pubblicazioni

- 1) Dal 1987 al 2011 ha collaborato con il quotidiano La Repubblica come critico musicale sia per l’edizione emiliana che per quella nazionale.

- 2) Dal 1990 al 1999 ha collaborato con la rivista l'Opera.
- 3) Dal 2010 collabora con il magazine Sistema Musica.
- 4) Dalla sua fondazione, avvenuta nel 1990 fino al 2018, è stato direttore responsabile del periodico MI, periodico pubblicato dalla Fondazione Musica Insieme. Per la stessa organizzazione si è occupato dei rapporti con la stampa, delle relazioni con gli sponsor e della realizzazione di tutti i supporti informativi legati alle attività ordinarie e speciali di Musica Insieme (comunicazioni con gli sponsor, comunicati stampa, programmi di sala, manifesti, ecc.).
- 5) Dal 1988 è iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti (elenco pubblicisti).
- 6) E' membro dell'Associazione Nazionale dei Critici Musicali.
- 7) Da alcuni anni si occupa attivamente della realizzazione di siti web destinati alla comunicazione, promozione e commercializzazione di materiali, prodotti ed eventi musicali. In particolare, nel 2000 ha avviato la progettazione e la realizzazione di uno specifico sito (ad indirizzo promozionale e commerciale) destinato alla nuova musica classica italiana.

Pubblicazioni e collaborazioni:

- 1) Ha pubblicato il volume "Musica: usi e costumi", Pendragon, Bologna, 2008.
- 2) Ha pubblicato il volume "Musica: suoni, segnali, emozioni", Editrice Compositori, Bologna, 2009.
- 3) Ha pubblicato il saggio "L'equivoco" in *Parole nell'Aria. Sincretismi fra musica e altri linguaggi*, a cura di Maria Pia Pozzato e Lucio Spaziante, ETS, Pisa, 2009.
- 4) Ha pubblicato il saggio "In a Vintage Mood" in *Vintage Media* a cura di Maria Pia Pozzato e Daniela Panosetti, Carocci Editore, Roma.
- 5) Ha pubblicato l'introduzione al saggio di Cristiano Cremonini *Opera d'Amore. Donne del melodramma tra letteratura, storia e mito* – Pendragon, Bologna, 2015
- 6) È curatore della raccolta di saggi "Resistenza Illuminata: 1945 – 2015. Omaggio a Luigi Nono nel settantesimo anniversario della resistenza e della Guerra di Liberazione 1945-2015. All'interno del volume è stato pubblicato il suo saggio "Preferirei di no" – Pendragon, Bologna, 2018.
- 7) È tra i curatori e gli autori del volume *Trent'anni di Musica Insieme*, Pendragon, Bologna, 2016.
- 8) È tra i curatori e gli autori del volume *Vent'anni di Musica Insieme*, Pendragon, Bologna, 2006.
- 9) È tra i curatori e gli autori del volume *Musica Insieme 2007-2013*, Pendragon, Bologna, 2013.
- 10) Per l'edizione 2016 del Festival MiTo ha realizzato i sottotitoli di alcuni concerti, tra cui quelli inaugurali.

Ha pubblicato e pubblica saggi, programmi di sala e interventi critici tra gli altri per:

- 1) Teatro Comunale di Bologna
- 2) Teatro Comunale di Ferrara
- 3) Ferrara Musica
- 4) Teatro Comunale di Modena
- 5) Teatro Valli di Reggio Emilia
- 6) Teatro Regio di Parma
- 7) Sagra Malatestiana, Rimini
- 8) Stagione Concertistica della Radio della Svizzera Italiana
- 9) Teatro Regio di Torino
- 10) Amici della Musica di Perugia
- 11) Associazione Bologna Festival
- 12) Festival MiTo
- 13) Unione Musicale – Torino

Collabora, inoltre, regolarmente con molte riviste specializzate, tra le quali Sistema Musica (Torino) e Venezia Musica. Ha tenuto conferenze per molti teatri, festival e istituzioni musicali italiane e straniere, tra le quali:

- 1) Teatro Comunale di Bologna
- 2) Teatro Comunale di Ferrara
- 3) Fondazione Ferrara Musica
- 4) Teatro Comunale di Modena
- 5) Teatro Valli di Reggio Emilia
- 6) Sagra Malatestiana, Rimini
- 7) Associazione Filarmonica Umbra

- 8) Brooklyn College of Music (NY)
- 9) Juilliard School – Focus Festival (NY)

Per la Fondazione Teatro Comunale di Bologna ha organizzato:

- a) nella stagione 2006-2007 il ciclo di conferenze “L’artigiano dei Suoni”, dedicato alla musica d’uso;
 - b) nella stagione 2007-2008 il ciclo di conferenze “Musica e scienza – Otto conferenze sul suono degli atoni e del cosmo, tra creazione ed evoluzione, tra chip e stringhe vibranti”, al quale hanno preso parte tra gli altri Piergiorgio Odifreddi, Gillo Dorfles, Antonio Serravezza, Goffredo Haus;
 - c) nella stagione 2007-2008 il seminario di studi “Il sipario strappato”, dedicato alla regia nel teatro d’opera, in collaborazione con l’Associazione Nazionale dei Critici Musicali, con l’Associazione Nazionale dei Critici di Teatro e con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell’Università di Bologna;
 - d) nella stagione 2008-2009 il ciclo di conferenze, dal titolo “Suoni comunicanti”, centrato sul tema del rapporto tra musica, teoria dell’informazione e teoria della comunicazione in collaborazione con il Dipartimento di Teoria della Comunicazione dell’Università di Bologna. Il ciclo si aprirà con un intervento di Omar Calabrese;
 - e) nella stagione 2009-2010 il ciclo di conferenze “Il cosmo sonoro. Dalla Polifonia delle sfere alla melodia della gravità” sul rapporto tra cosmologia e musica da Pitagora a Newton.
 - f) per la stagione 2010/2011 ha organizzato il ciclo di conferenze “La dinamica dell’emozioni”, sui meccanismi di reazione emotiva innescati dalla musica applicata alle immagini.
 - g) Per la stagione 2011/2012 ha organizzato il ciclo di conferenze “Per volontà e per caso” dedicate al rapporto tra musica, informatica e intelligenza artificiale.
 - h) Per la stagione 2013 ha organizzato il ciclo di conferenze “L’opera muta: derivazioni operistiche nel cinema senza parole” dedicato al rapporto tra cinema muto e opera lirica.
 - i) Per la stagione 2014 ha organizzato il ciclo di conferenze “Scorci d’opera” dedicato al rapporto tra cinema sonoro e opera lirica.
 - j) Per la stagione 2015 ha organizzato il ciclo di conferenze “Musica, letteratura e Resistenza” in occasione del settantesimo della Resistenza.
 - k) Per la stagione 2016 il ciclo di conferenze “Le parole della musica”.
- 1) Per il Teatro Comunale di Ferrara, in collaborazione con la Biblioteca Ariostea per la stagione 2013 nell’ambito del programma “La scuola dell’ascolto” ha organizzato il ciclo di quattro conferenze “Le parole della musica”.
 - 2) Per il Teatro Comunale di Ferrara, in collaborazione con la Biblioteca Ariostea per la stagione 2014 nell’ambito del programma “La scuola dell’ascolto” ha organizzato un secondo ciclo di quattro conferenze “Le parole della musica”.
 - 3) E’ stato membro del comitato scientifico del Congresso Internazionale dell’Associazione Internazionale di Studi Semiotici (Università di San Marino, novembre del 2008), congresso dedicato ai rapporti tra musica e semiotica.
 - 4) E’ stato membro del comitato scientifico e d’indirizzo della Fondazione Aterformazione e della Scuola dell’Opera Italiana.

Discografia

1) LP e CD registrati a nome proprio:

- 1) Festa Group – Congo Square – Splasc(h) Records – H142 – 1987 –
<https://www.discogs.com/it/Festa-Group-Guest-Artist-Roberto-Festa-Congo-Square/release/2703040>
- 2) Festa Group – Montreux Live - Splasc(h) Records – HP19 – 1989 –
<https://www.discogs.com/it/Festa-Group-Festa-Group-Montreux-Live/release/2704946>
- 3) Festa Group – Strings – Nueva – NC 3009 – 1991
<http://jazz.bielekat.net/index.php?DYNID=65639671908&lang=de&action=showdetail&id=12940&keywordindex=~Titel:%20E>
- 4) Fabrizio Festa – Marcello Fois – Radiofavole – Tratti/Mobydick – Blue 010 – 1998
<https://www.amazon.it/Radiofavole-Racconti-musica-CD-Audio/dp/8881780593>
- 5) Festa Group – Vinyl – Drycastle Records – DR003 – 2005 –
<http://www.drycastle.com/jazz-rb/festagroup/vinyl.html>
- 6) Fabrizio Festa – The Vast conspiracy of Birds – Drycastle Records – DR010 - 2006 –

<http://www.drycastle.com/classical-progressive/fabrizio-festa/vast-conspiracy-birds.html>

7) Fabrizio Festa – Omaggio al Blu – Sconfinate - 2011

2) RegISTRAZIONI REALIZZATE CON ALTRI ARTISTI:

Al Di Meola, The Grande Passion, Telarc - CD – 83481 – 2000 (in questa registrazione Fabrizio Festa appare come orchestratore e direttore d'orchestra alla testa della Toronto Symphony Orchestra)

DEVA DEVA - Musica per la pratica e la meditazione yoga - MaterElettrica - Drycastle Records 2015

3) Brani contenuti in compilation o in CD realizzati da altri artisti:

- a) 'Et in terra pax' – sta in Live at the B&W Montreux Music Festival – vol.1 - BW004 – 1990 - <https://www.discogs.com/it/Various-Live-At-The-B-W-Montreux-Music-Festival-1989-Vol1/release/4068998>
- b) 'Dulce lumen', 'Forse davvero' – stanno in Baroncini, Fanni, Marfisi – Il corno italiano – foné – 98F23 – 1999
- c) 'Patria' – sta in Sguardi d'istinti – ATC Bologna/Associazione scrittori – Bologna 1999
- d) 'In volo' – sta in 'New York Street' – Trio Strabern – Edizioni Kelidon
- e) 'Libera Toccata Prima' – sta in Namasté Suite – Guido Arbonelli – Auralit – 2003
- f) 'Voices Reborn' – sta in Ensemble Il Teatro della Notte della Fondazione Toscanini, dir. Alessandro Nidi - I Sette Fratelli non Dormono Mai – Nuova Musica per i Cervi — Cd pubblicato dalla Fondazione Toscanini e dall'Istituto Cervi – CD RL 75 – 2005
- g) 'Miles for Five' sta in Ensemble Nuovo Contrappunto, dir. Mario Ancillotti - Poesia in Musica – Assessorato alla Cultura, Comune di Cesenatico - 2005
- h) 'Libera Toccata Nona' sta in Duo Messieri/Selva – Noises X – Drycastle Records – DR 15 -2007
- i) 'Tre toccate per viola' sta in Pugliese, Braconi – La viola tra Novecento e Duemila – Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese – IbiMuCal 004 - 2008
- j) 'Clandestino Songs' per pianoforte e percussioni sta in Federico Poli – Percussions Empowerment -Drycastle Records – DR 044 – 2011
- k) 'Spaces and Lanscapes' per tromba e sintetizzatori – sta in Ivano Ascari – nmpt8 (nuove musiche per tromba) – 2013
- l) Zighirib per chitarra – sta in Paganini 2013. Ghiribizzi contemporanei per chitarra – a cua di Luigi Attademo (Libro più CD), Sinfonica, Brugherio (MB), 2014
- m) Illusions – in New Music Demo 2015 – Archivi del XXI° Secolo – CMC – Milano – 2015 – <http://www.centromusicacontemporanea.it/?p=236><http://www.centromusicacontemporanea.it/?p=236>
- n) Ritratti a Memoria – in Controluce – Duo chitarristico Atzori/Brunini - Archivi del XXI° Secolo - Milano – 2015 – <http://www.centromusicacontemporanea.it/?p=311><http://www.centromusicacontemporanea.it/?p=311>

Filmografia e Multimedialità

Per Non Dimenticare – Regia di Massimo Martelli – Produzione Legami/Istituto Luce/RAI 1992

http://www.imdb.com/title/tt0213995/fullcredits?ref=tt_cl_sm-cast

Produzioni Ethnos

Acqua Chit Ven - Regia Elisa Mereghetti - Produzione Ethnos – 2013 (coautore)

<http://www.ethnosfilm.tv/acqua-chit-ven-proiezioni/>

Lavoro Ad Arte - Regia Elisa Mereghetti - Produzione Ethnos – 2016 (coautore e supervisore della colonna sonora)

<http://www.ethnosfilm.tv/lavoro-ad-arte/>

Uberto o degli specchi – Regia Marco Mensa/Elisa Mereghetti - Produzione Ethnos - 2016

<http://www.ethnosfilm.tv/uberto/>

Produzioni Basmati

Flussi - Regia Audrey Coïanitz - Produzione Basmati – 2013 (come responsabile della progettazione)

Common Evo - Regia Saul Saguatti - Produzione Basmati – 2013 (come responsabile della progettazione)

Di Traverso - Regia Saul Saguatti - Produzione Basmati – 2013 (coautore)

http://www.basmati.it/basmati/AD_dani.html

Annibale Testa di Pesce Gigante - Regia Saul Saguatti - Produzione Basmati - 2015

http://www.basmati.it/basmati/P_LIVE_ANNIBALE.html

Taramot - Regia Saul Saguatti/Michele Bernardi - Produzione Basmati – 2015 (coautore)

<https://www.youtube.com/watch?v=E6ajNmUgbgY>

Tremblement – Regia Saul Saguatti/ Audrey Coïanitz - Produzione Basmati per Ibrida Festival- 2016

<https://www.facebook.com/ibridafestival/photos/pcb.1712035815783620/1712033545783847/?type=3>

Altre Produzioni

Un Pasto al Giorno - Regia Saul Saguatti - Produzione Terminal - 2013

<https://vimeo.com/74461350><https://vimeo.com/74461350>

<https://vimeo.com/74461350>

Pianisti - Regia Giangiacomo Di Stefano - Produzione Sonne Film/Sky Classica – 2014 (coautore e supervisore della colonna sonora)

La Ricerca della Forma. Il genio di Sergio Musmeci - Regia Vania Cauzillo - Produzione Effenove in collaborazione con Lucania Film Commission – 2016 (coautore e supervisore della colonna sonora)

<https://vimeo.com/152251532>

<http://www.effenove.it/project/la-ricerca-della-forma/>

Matera, La capitale del Futuro – colonna sonora Terra di Luce (con Antonio Colangelo) – Produzione Fondazione Matera Basilicata 2019

www.youtube.com/watch?v=pmyVCFd4TJg

Performance Multimediali

Summa – Fondazione Zetema, MUSMA - 2013 - (come coautore e responsabile del progetto)

<https://www.youtube.com/watch?v=Z5ORS3hrPeA><https://www.youtube.com/watch?v=Z5ORS3hrPeA>

Constellation – Produzione Rupextre/Viva Verdi MultiKulti 2013
<http://1995-2015.undo.net/it/evento/170297>

Instant Film Tremblement - Produzione Basmati, - 2014 - (coautore e responsabile del progetto) -
http://www.basmati.it/basmati/P_LIVE_TERREFERNE.html

Re-Histoire - Produzione Festival Suona Francese, - 2014 - (coautore e responsabile del progetto) -
<https://www.youtube.com/watch?v=8vr3Nr0Ybag>

Draft02 – Produzione DAR Dipartimento delle Arti Università di Bologna, Fondazione Zetema, MUSMA – 2015 - (coautore e responsabile del progetto)
http://www.musma.it/index.php?option=com_content&task=view&id=850&Itemid=112

Domino. Chiaro Imperfetto - Produzione Elle Elle/MaterElettrica - (coautore e responsabile del progetto) - 2015

La Preghiera Bussa, Il Digiuno Ottiene, La Misericordia Riceve - Produzione MaterElettrica/ElleElle/Al-Jalyll - Commissione: Mysterium Festival - (coautore e responsabile del progetto) - 2016

Misereor – Produzione Mysterium Festival- Taranto 2016 - (coautore e responsabile del progetto)
<https://plus.google.com/107617864091554405786/posts/HL64RE7Dd6h>

Ad Sidera Tollere Vultus: metamorfosi, segni, suoni, sensi” - Produzione Mysterium Festival- Taranto 2017 - (coautore e responsabile del progetto) - <http://www.inchiostroverde.it/vivere-le-metamorfosi-al-mysterium-festival-2017-taranto/> - <http://www.corriereditaranto.it/2017/04/07/mysterium-festival-ad-sidera-tollere-vultus-concerto-grosso-levento/>

Anima Fluens – Osserva Medita Ascolta - Produzione Mysterium Festival- Taranto 2018 - (coautore e responsabile del progetto) - <http://www.mysteriumfestival.it/index.php/component/k2/item/10-aqua-anima-fluens>

Arteriae – L’Arte della Ramificazione - Produzione Mysterium Festival- Taranto 2019 - (coautore e responsabile del progetto) - <http://blunote.slyvi.com/news/62110731782/mysterium-festival-2019-lsquo-arteriae-l-rsquo-arte-della-ramificazione-rsquo>

Realizzazione Applicazioni

MusmApp - in collaborazione con Fondazione Zetema/MUSMA - Matera

Musica Humana - in collaborazione con Mysterium Festival Taranto e SisinfLab del Politecnico di Bari

Itaca -

Radiodrammi

Favole in musica – Testi di Marcello Fois e propri – produzione Bideri e Warner – RAI Radio 3 – 1997/1998

Patria – Testo di Marcello Fois - produzione ATC Bologna e RAI Sede di Bologna - 1999

Radici e Percorsi – E tu, che radice sei? – Testi di Tiziano Scarpa – MateRadio – Produzione RAI Radio 3 – 2017 (composizione, supervisione, regia e montaggio)

Il diavolo e il ferramenta – Testo di Nicola Lagioia – MateRadio – Produzione RAI Radio 3 – 2018 (composizione, supervisione, regia e montaggio)

Elenco dei maggiori teatri, istituzioni musicali e festival, di cui è stato ospite invitato in veste di compositore e/o interprete (pianista/tastierista) e /o direttore d’orchestra e/o nei quali sono stati eseguiti suoi brani.

1. Montreux Jazz Festival (Svizzera) 1988 (esibizione poi pubblicata su LP Festa Group – Festa Group)

Montreux Live - Splasc(h) Records – HP 19 – 1989), 1989 (il programma di questa seconda esibizione è stato poi registrato nel CD Festa Group – Strings – Nueva e parzialmente pubblicato in Live at the B&W Montreux Music Festival vol. 1)

2. Sagra Musicale Umbra – 1988, 1999
3. Sagra Musicale Malatestiana – 1988, 2000
4. Teatro Municipale “Romolo Valli” – Reggio Emilia – 1992
5. Teatro dell’Opera – Roma – 1995
6. Teatro Comunale di Bologna – 1995 (prima apparizione, cui hanno fatto seguito numerose altre)
7. Teatro Comunale – Ferrara – 1995 (prima apparizione, cui hanno fatto seguito numerose altre)
8. Teatro Comunale – Modena - 1995 - 2014
9. Teatro Massimo – Palermo – 1996
10. Festival “XXV Primavera Musicale sul Don” – Rostov sul Don (Russia) – 1997
11. Festival Internazionale di Musica da Camera – Cagliari - 1998
12. Accademia Filarmonica Romana – 1999
13. Focus Festival – Juilliard School – New York (USA) – 2001
14. Festival San Pietroburgo – San Pietroburgo (Russia) – 2002
15. Festival Cervantino – Guanajuato (Messico) – 2003
16. Contempopratofestival – Prato - 2004
17. Festival Encuentros – Teatro Colòn – Buenos Aires (Argentina) – 2004
18. BBK Festival – Museo Guggenheim – Bilbao – (Spagna) – 2004
19. Festival delle Nazioni – Città di Castello (PG) – 2006
20. Festival Cervantino – Guanajuato (Messico) – 2006
21. Orchestra Filarmonica di Torino – Torino - 2008 – 2009 - 2014
22. Festival Internazionale Santo Stefano – Bologna – 2007
23. Festival della Filosofia – Modena – 2007
24. Festival Internazionale Mozart a Rovereto – Rovereto (Tn) – 2007
25. Festival SpazioMusica – Cagliari - 2007 - 2013
26. Iniziative per Liverpool Città europea della cultura – Liverpool (GB) – 2008
27. Brinkhall Summer Festival (Turku, Finlandia)
28. Cantiere Internazionale d’Arte di Montepulciano – 2009 – 2010 – 2017 - 2018
29. Musiche in Mostra – Torino 2010 - Genova 2016
30. Maskfest – San Marino 2012, 2013, 2014
31. Lugo Opera Festival – Lugo (RA) – 2012 - 2014
32. MITO – Milano - 2012 – Milano e Torino 2016
33. Fadiesis Festival – Matera – 2012
34. Fondazione Zetema - MUSMA – Matera – 2013, 2014, 2015, 2016
35. CME – Centro Musica Contemporanea Milano – 2012 – 2013 - 2014
36. Festival di Spoleto – 2014 -2015
37. Festival Nuova Consonanza (Roma) – 2014
38. Uzeyir Hajibeyov International Music Festival, Baku, Azerbaijan, 2015
39. Mysterium Festival – Taranto – 2015 – 2016 – 2017 - 2018 - 2019
40. Festival Pergolesi- Spontini Jesi (AN) – 2016
41. MA/IN – Matera Intermedia Festival – Matera - 2016
42. Toronto Symphony Orchestra – Toronto (Canada) – 1999
43. Orchestra Sinfonica della Fondazione “Schipa” – Lecce 1999
(prima apparizione, cui hanno fatto seguito numerose altre)
44. Istituzione Sinfonica Abruzzese – L’Aquila – 2002
45. Cheyenne Symphony Orchestra – Cheyenne (USA) – 2005
46. Orchestra Sinfonica di Bari – Bari – 2008
47. Orchestra Filarmonica di Torino – Torino - 2009 – 2010 – 2014
48. Orchestra della Magna Grecia – 2011
49. Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana – 2015
50. Fondazione Matera Basilicata 2019 – 2016/2017/2018
51. Bari in Jazz - 2018

Principali artisti con cui ha collaborato e/o collabora:

Al di Meola
Paolo Fresu
Gilda Buttà
Cristina Zavalloni
Franco Mannino
John Harle

Andrea Griminelli
Federico Mondelci
Enzo Filippetti
Guido Arbonelli
Martha Mooke
Luigi Attademo
Francesco e Angelo Pepicelli
Nuovo Quartetto Italiano
Contempoartensemble
Tetraktis Percussioni
Duo Atzori/Brunini
Ivana Monti
Moni Ovadia
Pippo Delbono
David Riondino
Enzo Iacchetti
Matteo Belli
Ivano Marescotti
Tommaso Ragno
Mauro Bigonzetti
Francesco Nappa
Marcello Fois
Tiziano Scarpa
Virginia Virilli
Nicola Lagioia
Saul Saguatti
Elisa Mereghetti
Giangiacomo De Stefano
Luca Centola
Luca Acito