

## **Curriculum vitae di Cristina Gualandi**

E' nata a Ferrara il 29/03/1962 dove vive e lavora.

Formatrice, drammaturga, critica teatrale.

Si occupa dei problemi legati all'educazione alla visione teatrale, e alla didattica del teatro e dell'arte.

**Diploma magistrale** conseguito presso il Liceo sperimentale "L. Ariosto" di Ferrara.

**Laurea in Filosofia** conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna.

Ha partecipato a laboratori di formazione tenuti da: Marco Baliani, Renata Molinari, Gianluigi Gherzi, Danilo Conti, Franca Zagatti, Mariangela Gualtieri, Giorgio Testa, Paolo Baroni, Teatro delle Ariette.

### ***Come formatrice***

Dal 1995 collabora con la **Fondazione Teatro Comunale di Ferrara** per la quale programma l'ideazione e conduce:

- i laboratori didattici per la scuola primaria e secondaria: "Abitare il teatro", di educazione alla visione teatrale; "Scoprire mondi possibili" laboratorio di reinterpretazione teatrale di capolavori dell'arte figurativa del '900.
- in collaborazione con Lorella Rizzatti "Le città invisibili", laboratorio di produzione di un'azione scenica ispirata al romanzo di Italo Calvino; "**Cicimbù**" lo spazio di sperimentazione educativa dedicato a bambini e ragazzi dai 7 ai 19 anni.
- il laboratorio "Fare lo spettatore" per un gruppo di spettatori adulti della stagione di teatro contemporaneo e di prosa.
- corsi di aggiornamento per insegnanti.

Nell'anno accademico 1999-2000, per la **cattedra di Storia del Teatro** dell'Università di Ferrara ha ideato e condotto un seminario teorico-pratico di avvicinamento al teatro per ragazzi e contemporaneo, per studenti del corso di laurea in **Scienze dell'Educazione**.

Dall'anno accademico 2000-2001 al 2007-2008 Professore a contratto di "Drammaturgia" e "Metodologia e critica dello spettacolo" presso la **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara**.

In collaborazione con le pittrici Ketty Tagliatti e Romolina Trentini ha ideato e condotto il laboratorio didattico dedicato al "Museo de Pisis" di Ferrara per la **Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara**.

Ha collaborato con l'**UISP** di Ferrara alla progettazione della parte teatrale del progetto "I Luoghi della Terra – Un mondo di giochi" nell'anno scolastico 2007 – 2008.

Ha collaborato con l'**AID** (Associazione Italiana Dislessia) alla realizzazione di percorsi didattici per bambini con disturbi specifici d'apprendimento (DSA) e dislessici.

### ***Come drammaturga***

ha collaborato:

con l'Associazione "Teatro dei Sassi" di Matera per la quale ha curato la drammaturgia degli spettacoli:

- "Giorni, Mele, Anni" (1994).

- "In fondo al fiore" (**menzione speciale al Premio Scenario** 1995).
- "Magnifico Teatro Luminario" (1996).
- "Pulcina" (**segnalato dall' osservatorio teatro per ragazzi** 1998. cfr. Mafra Gagliardi, Nella bocca dell'immaginazione, Titivillus, PI, 2007).
- "La porta delle stelle" (2003).

Con Teresa Fregola e Chiara Alberani per le quali ha curato drammaturgia e regia dello spettacolo: "Gli stracci di Cenerentola" (2014).

#### **ha prodotto e interpreta:**

- "Come crescono le gambe?" (2005), azione scenica per bambini dai 2 ai 5 anni (Ferrara "Estate bambini", festival estivo di teatro e animazione per bambini, 2005).
- in collaborazione con Mirco Baroni "Un giorno Bianca e Blu..." azione scenica per bambini dai 2 ai 6 anni (Ferrara – "Estate bambini" 2006) e "Dov'è andato Elio?" azione scenica per bambini dai 2 ai 6 anni (Ferrara – "Estate bambini" 2009).

#### **Come critica teatrale**

Ha redatto le presentazioni degli spettacoli delle stagioni di teatro contemporaneo "Percorsi nel teatro" del Teatro comunale di Ferrara

Ha collaborato con le riviste specialistiche:

Leggere Donna, Sipario, Prima Fila, Hystrio.

Collabora con Eolo, rivista on line di teatro ragazzi.

#### **Pubblicazioni**

- Il corpo del canto. Appunti sulla poetica della veggenza nell'opera di Maria Luisa Spaziani, Guerini e Associati, Milano, 1994.

- "*Teatro e poesia. A portata di mano*" in: "Lapis" n. 24, dicembre 1994.

- "*Abitare il teatro*" in: Scena educazione. Per un rapporto organico tra scuola e teatro. Documenti a cura di Loredana Perissinotto e Giorgio Testa, ETI - AGITA, 1995.

- "*Critica ecologica. Come possiamo ripensarla?*" all'interno della monografia "*Teatro e Natura*" curata da Antonio Attisani in: "Primafila" n. 23, settembre 1996.

- "*Il teatro è una favola*" in: InSCENA, Fe, 2001, EDISAI.

- "*... continua...* Quaderno di arti della comunità teatrale" - periodico pubblicato in collaborazione con il Teatro Comunale di Ferrara (n. 1 - gennaio 2004).

- Il teatro è come una città, Edizioni Erickson, Trento, 2010 ([www.ericksonlive.it](http://www.ericksonlive.it))

#### **Premi**

Vincitrice nel 1993 della XI edizione del **Premio Montale**, assegnato dal "Centro Internazionale Eugenio Montale" di Roma (sezione tesi di laurea su poeti italiani contemporanei).

Vincitrice nel 2007 della III edizione del **Premio "Microfono di Cristallo – Umberto Benedetto"** per la radiofonia con il radiodramma "Natàlia", con il patrocinio di Rai Radio3.

.

Recapiti:

Via pioppa, 79/A – 44123 Ferrara  
cristigualandi@gmail.com  
0532 750848; 349 4628245