

Curriculum vitae di Cristina Gualandi

E' nata a Ferrara il 29/03/1962 dove vive e lavora.

Formatrice, drammaturga, critica teatrale.

Si occupa dei problemi legati all'educazione alla visione teatrale, e alla didattica del teatro e dell'arte.

Diploma magistrale conseguito presso il Liceo sperimentale "L. Ariosto" di Ferrara.

Laurea in Filosofia conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna.

Ha partecipato a laboratori di formazione tenuti da: Marco Baliani, Renata Molinari, Gianluigi Gherzi, Danilo Conti, Franca Zagatti, Mariangela Gualtieri, Giorgio Testa, Paolo Baroni, Teatro delle Arie.

Come formatrice

Dal 1995 collabora con la **Fondazione Teatro Comunale di Ferrara** per la quale programma l'ideazione e conduce:

- i laboratori didattici per la scuola primaria e secondaria: "Abitare il teatro", di educazione alla visione teatrale; "Scoprire mondi possibili" laboratorio di reinterpretazione teatrale di capolavori dell'arte figurativa del '900.
- in collaborazione con Lorella Rizzatti "Le città invisibili", laboratorio di produzione di un'azione scenica ispirata al romanzo di Italo Calvino; "**Cicimbù**" lo spazio di sperimentazione educativa dedicato a bambini e ragazzi dai 7 ai 19 anni.
- il laboratorio "Fare lo spettatore" per un gruppo di spettatori adulti della stagione di teatro contemporaneo e di prosa.
- corsi di aggiornamento per insegnanti.

Nell'anno accademico 1999-2000, per la **cattedra di Storia del Teatro** dell'Università di Ferrara ha ideato e condotto un seminario teorico-pratico di avvicinamento al teatro per ragazzi e contemporaneo, per studenti del corso di laurea in **Scienze dell'Educazione**.

Dall'anno accademico 2000-2001 al 2007-2008 Professore a contratto di "Drammaturgia" e "Metodologia e critica dello spettacolo" presso la **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara**.

In collaborazione con le pittrici Ketty Tagliatti e Romolina Trentini ha ideato e condotto il laboratorio didattico dedicato al "Museo de Pisis" di Ferrara per la **Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara**.

Ha collaborato con l' **UISP** di Ferrara alla progettazione della parte teatrale del progetto "I Luoghi della Terra – Un mondo di giochi" nell'anno scolastico 2007 – 2008.

Ha collaborato con l'**AID** (Associazione Italiana Dislessia) alla realizzazione di percorsi didattici per bambini con disturbi specifici d'apprendimento (DSA) e dislessici.

Come drammaturga

ha collaborato:

con l'Associazione "Teatro dei Sassi" di Matera per la quale ha curato la drammaturgia degli spettacoli:

- "Giorni, Mele, Anni" (1994).

- "In fondo al fiore" (**menzione speciale al Premio Scenario** 1995).
- "Magnifico Teatro Luminario" (1996).
- "Pulcina" (**segnalato dall' osservatorio teatro per ragazzi** 1998. cfr. Mafra Gagliardi, Nella bocca dell'immaginazione, Titivillus, PI, 2007).
- "La porta delle stelle" (2003).

Con Teresa Fregola e Chiara Alberani per le quali ha curato drammaturgia e regia dello spettacolo: "Gli stracci di Cenerentola" (2014).

ha prodotto e interpreta:

- "Come crescono le gambe?" (2005), azione scenica per bambini dai 2 ai 5 anni (Ferrara "Estate bambini", festival estivo di teatro e animazione per bambini, 2005).
- in collaborazione con Mirco Baroni "Un giorno Bianca e Blu..." azione scenica per bambini dai 2 ai 6 anni (Ferrara – "Estate bambini" 2006) e "Dov'è andato Elio?" azione scenica per bambini dai 2 ai 6 anni (Ferrara – "Estate bambini" 2009).

Come critica teatrale

Ha redatto le presentazioni degli spettacoli delle stagioni di teatro contemporaneo "Percorsi nel teatro" del Teatro comunale di Ferrara

Ha collaborato con le riviste specialistiche:

Leggere Donna, Sipario, Prima Fila, Hystrio.

Collabora con Eolo, rivista on line di teatro ragazzi.

Pubblicazioni

- Il corpo del canto. Appunti sulla poetica della veggenza nell'opera di Maria Luisa Spaziani, Guerini e Associati, Milano, 1994.

- "Teatro e poesia. A portata di mano" in: "Lapis" n. 24, dicembre 1994.

- "Abitare il teatro" in: Scena educazione. Per un rapporto organico tra scuola e teatro Documenti a cura di Loredana Perissinotto e Giorgio Testa, ETI - AGITA, 1995.

- "Critica ecologica. Come possiamo ripensarla?" all'interno della monografia "Teatro e Natura" curata da Antonio Attisani in: "Primafila" n. 23, settembre 1996.

- "Il teatro è una favola" in: InSCENA, Fe, 2001, EDISAI.

- "... continua... Quaderno di arti della comunità teatrale" - periodico pubblicato in collaborazione con il Teatro Comunale di Ferrara (n. 1 - gennaio 2004).

- Il teatro è come una città, Edizioni Erickson, Trento, 2010 (www.ericksonlive.it)

Premi

Vincitrice nel 1993 della XI edizione del **Premio Montale**, assegnato dal "Centro Internazionale Eugenio Montale" di Roma (sezione tesi di laurea su poeti italiani contemporanei).

Vincitrice nel 2007 della III edizione del **Premio "Microfono di Cristallo – Umberto Benedetto"** per la radiofonia con il radiodramma "Natàlia", con il patrocinio di Rai Radio3.