

Roberta Bertozzi è nata a Cesena nel 1972.

È laureata in Filosofia presso l'Università degli Studi di Bologna con una tesi in storia della critica.

Nel 2000 ha conseguito l'attestato del Corso di Perfezionamento in Antropologia Filosofica presso l'Università degli Studi di Urbino.

Come studiosa si è occupata soprattutto di poesia del Novecento italiano ed europeo, con particolare attenzione all'opera di Marina Cvetaeva e delle avanguardie russe. Collabora con recensioni e saggi a diverse riviste letterarie tra le quali «ALI», «Atelier», «La Mosca di Milano», «Il parlar franco» e con il periodico «Poesia» (Crocetti).

Come poetessa ha pubblicato *Il rituale della neve* (Raffaelli 2003), *Gli enervati di Jumièges* (peQuod 2007) e *Blumen, primo studio* (Calligraphie 2013).

È presente in diverse antologie, tra le quali *Il miele del silenzio, antologia della giovane poesia italiana*, a cura di Giancarlo Pontiggia (Interlinea 2009).

Nell'aprile del 2008 è stata invitata come rappresentante per l'Italia al 4th International Festival of Contemporary Poetry di Zagabria. Suoi testi sono stati tradotti in inglese e in croato.

Come critica d'arte ha scritto testi in catalogo per diversi artisti, in collaborazione con la galleria L'Affiche di Milano, la galleria Gasparelli Arte Contemporanea di Fano e il Vicolo di Cesena. Ha pubblicato anche diversi libri d'artista, collaborando con Giampiero Guerri dell'Atelier F&G Guerri di Cesena.

Si è occupata per diversi anni di didattica dell'arte per i bambini.

Dal 2001 è insegnante e attualmente lavora presso la scuola "Sergio Mariani" di Saiano.

Nel 2008 ha ideato il metodo "A lettere minuscole", laboratorio di poesia destinato ai bambini. L'esperienza si è tenuta per tre anni consecutivi nella Biblioteca di Cervia e nell'ambito dei Laboratori Sperimentali Didattici della Fondazione Tito Balestra di Longiano.

Nel 2011 ha condotto il primo corso di formazione rivolto agli insegnanti sulla didattica della poesia nella scuola primaria presso il 3° Circolo di Cesena, che ha ospitato il 2° livello del corso nel 2015.

Dal 2014 Casa Moretti di Cesenatico (FC) ospita il laboratorio, con un percorso inerente la poesia di Marino Moretti, dal titolo "Ma io scrivo // così come parlo".

In ambito universitario, nel 2014 ha tenuto un seminario formativo sulla didattica della poesia presso la Facoltà di Psicologia – Università degli Studi di Bologna – Sede di Cesena e nel 2015 un intervento presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli – Corso di scienze della formazione primaria.

Nel 2000 ha fondato l'Associazione Culturale Calligraphie ([www.calligraphie.it](http://www.calligraphie.it)), piattaforma per le arti e le letterature contemporanee.

Nei primi anni la ricerca dell'associazione si focalizza prevalentemente sulla letteratura, in modo particolare sullo studio critico e la proposta d'incontro con alcune tra le più rilevanti voci della poesia contemporanea, un'indagine che si concretizzerà nella rassegna D'altrocanto, tenutasi per quattro anni consecutivi presso il Teatro Bonci di Cesena.

Nel 2010 l'Associazione, in collaborazione con il Laboratorio dell'Imperfetto e l'Associazione Culturale Yanvii, ha partecipato alla realizzazione del festival di poesia, arte e teatro *Hotel Limbo*.

Nel 2013 l'associazione decide di far confluire le conoscenze e i materiali maturati nel corso degli anni in un progetto grafico/editoriale, avviando alcune collane di poesia e di didattica (I QUADERNI DEL PRIMO VERO) e una rivista per la ricerca teorica sulle arti e le letterature, il semestrale di pratica cristallina EDEL.

La sua attività critica e poetica è archiviata sul sito [www.interno38.it](http://www.interno38.it)