

CURRICULUM VITAE

GIACOMO DE BIASE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **DE BIASE GIACOMO**
Indirizzo **22, VIA DEL SEDANO, 00157, ROMA, ITALIA**
Telefono **+39 349 6707568**
E-mail **giacomodebiase@gmail.com**

Nazionalità italiana

Data di nascita 31/10/1974

VIDEO EDITOR

ESPERIENZE LAVORATIVE PIÙ SIGNIFICATIVE

- Date (da – a) **2017 - ATTUALE**
 - Datore di lavoro Storymakers.it, via Giunio Bazzoni, 3 00195 Roma
 - Tipo di azienda o settore produzione audiovisiva
 - Tipo di impiego DaVinci Resolve editor & digital colorist
 - Principali mansioni e responsabilità video editor, digital colorist
-
- Date (da – a) **2016 - 2018**
 - Datore di lavoro DRIVE Production Company, via Centuripe, 19 00179 Roma
 - Tipo di azienda o settore produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Avid editor, finishing / DaVinci Resolve digital colorist
 - Principali mansioni e responsabilità post production manager
-
- Date (da – a) **2016 - 2017**
 - Datore di lavoro Vicker Holding, viale Stefano D'Arrigo, 79 00131 Roma
 - Tipo di azienda o settore agenzia per il lavoro
 - Tipo di impiego Avid editor, finishing / DaVinci Resolve digital colorist
 - Principali mansioni e responsabilità responsabilità comunicazione advertising azienda

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2015 - 2017

Albamada, via Corsica, 6 00198 Roma
 produzione audiovisiva
 Avid editor, finishing / DaVinci Resolve digital colorist
 post production manager

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2015 - 2016

Indigo Flm, via Torino, 135 00184 Roma
 produzione televisiva
 Avid editor
 video editor

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2014 - 2018

Save the cut, via Pietro Paleocapa, 6 20121 Milano
 produzione televisiva
 Riprese TV
 Cameraman

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2003 - ATTUALE

De Biase Video, via G. Boni, 20 00162 Roma
 produzione audiovisiva
 Avid editor, finishing / DaVinci Resolve digital colorist
 responsabilità postproduzione e output dei prodotti lavorati in DBvideo

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2005-2010

Fondazione Volume!, via Santa Maria dell'Anima, 15 00186 Roma
 Fondazione arte contemporanea
 movie maker
 riprese televisive, realizzazione documentari su attività fondazione

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009 - 2017

Fondazione per lo sviluppo sostenibile, via dei laghi,12 00198 Roma
 Centro studi energia eco-sostenibile
 Regia, editing
 realizzazione documentari su attività fondazione

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008 - 2009

BigBerry, via A. Serpieri, 8 00197 Roma
 produzione audiovisiva
 postproduzione
 motion graphic, color grading

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006-2008

Animapolis, via Alessandria, 119 00198 Roma
 produzione audiovisiva
 postproduzione
 riprese televisive, video editing

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004

Hard Rock Cafè, via Veneto, 62 00187 Roma
 ristorazione
 regia, editing
 realizzazione corporate video

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2001-2003

Ass. cult. Charles Peguy, via Federico de Roberto, 13 00137 Roma
 associazione culturale
 Regia, editing
 realizzazione documentari a sfondo sociale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2011

Università La Sapienza di Roma
 Facoltà di Scienze della Comunicazione
 Laurea quinquennale
 voto conseguito 102/110

- Date (da – a)
- Istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

2001

Università La Sapienza di Roma, Facoltà di Sociologia
 TECNOLOGIE DIGITALI E COMUNICAZIONE VISUALE Laboratorio Audiovisivo del Dipartimento di Sociologia
 Attestato di frequenza corso

- Date (da – a)
- Istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

2000

Ass. cult. VideoAmbiente
 Corso di aggiornamento in "Lettura strutturale dell'immagine in movimento"
 Attestato di frequenza corso

- Date (da – a)
- Istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

1997

Ass. cult. VideoAmbiente - Centro Max Luscher
 Corso "Il colore e l'immagine - Psicologia del colore"
 Attestato di frequenza corso

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

LINGUE PARLATE	ITALIANO (MADRELINGUA)
	INGLESE
• Capacità di lettura	BUONA
• Capacità di scrittura	BUONA
• Capacità di espressione orale	BUONA
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	REALIZZARE UN AUDIOVISIVO SIGNIFICA ANCHE VIVERE IN CONTINUA RELAZIONE CON PERSONE ED AMBIENTI DIVERSI: CON IL COMMITTENTE (CON IL QUALE PIÙ È QUALITATIVAMENTE PROFONDO IL RAPPORTO, MAGGIORI SONO LE POSSIBILITÀ CHE IL PRODOTTO REALIZZATO RISPONDA ALLE FUNZIONI E ALLE NECESSITÀ PER LE QUALI È STATO COMMISSIONATO), CON IL TEAM DI LAVORO (PRETTAMENTE DI GRUPPO). QUESTE SONO CAPACITÀ CHE SI AFFINANO PRINCIPALMENTE CON L'ESPERIEZA SUL CAMPO
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	PRODUZIONE: REGISTA, OPERATORE CINETELEVISIVO POST-PRODUZIONE: AVID EDITOR, DAVINCI RESOLVE EDITOR & DIGITAL COLORIST
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	REGIA, EDITING, COLOR GRADING
PATENTE O PATENTI	patente di guida B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'C. Me' or similar, written in a cursive style.