

## **Gilberto Pellizzola**

Copparo (FE) 19.11.1957

Portatile 347.9394616

E-Mail g.pellizzola@tiscali.it

### **Campi di lavoro e competenze**

- Docente titolare di Storia dell'arte contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Carrara.
- Didattica avanzata e formazione professionale in ambito artistico e artistico-artigianale.
- Ideazione, cura, coordinamento di eventi espositivi e culturali.
- Produzione di testi critici, didattici, divulgativi e di recensione concernenti: arti visive, artigianato e design.
- Cura redazionale di cataloghi e pubblicazioni d'arte.
- Ricerca e selezione iconografica e testuale.

### **Formazione**

Laurea in Lettere Moderne, Università degli Studi di Bologna, 1983.

### **Esperienza didattica**

- Docenze di Storia dell'arte in istituti secondari superiori, Ferrara e Provincia, 1985-2000.
- Docenza di Storia dell'arte all'Università del Progetto, Reggio Emilia, 1986-1987.
- Docenze di Storia dell'arte, del design e dell'artigianato in Corsi di formazione professionale, Ferrara, 1995-1999.
- Docenze e seminari all'Accademia di Belle Arti di Carrara, dal 2000.
- Docenze ai Corsi di formazione professionale Il Mestiere delle Arti, Il Mestiere delle Arti 2 e Il mestiere delle Arti 3, Ferrara, 2008-2018.

### **Attività formativa**

- Coordinamento del Corso di Aggiornamento per insegnanti su Didattica e Nuove Tecnologie, Centro Video Arte, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara, 1989.
- Progettazione e coordinamento di Corsi di Formazione Professionale per operatori delle arti visive e dell'artigianato artistico, CFP e IRECOOP, Ferrara, 1995-1999.
- Docenza al Corso di Aggiornamento per insegnanti sulla Didattica dell'Arte Contemporanea, IRRSAE Umbria, Perugia, 1992.
- Docenza nel quadro del Progetto Urbano, workshop di arti performative, Carrara, 2006.

- Progettazione e curatela artistica del Corso di formazione professionale Il Mestiere delle Arti, Ferrara, 2007-2011.

### Attività editoriale

- Progettazione e cura dell'immagine coordinata e delle pubblicazioni della Galleria Oreste Marchesi, Comune di Copparo, 1985-1991.
- Progettazione e cura delle pubblicazioni del Centro Video Arte, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara, 1986-1991.
- Progettazione e cura di cataloghi, ovvero contributi grafico-progettuali nell'ambito della curatela generale di mostre, per gallerie pubbliche e private di Ferrara e Provincia, Bologna, Genova, Milano, Parma, Verona.
- Progettazione e cura di una sezione iconografica, con immagini d'arte contemporanea, del volume *Economia politica*, Jaka Book, Milano, 1999.
- Progettazione e cura del folder, contenente immagini d'arte moderna e contemporanea, per il Convegno *Phylogeny and Ontogeny of Human Communication*, European Science Foundation, Ferrara, 2004.
- Cura della pubblicazione documentaria e partecipazione ai materiali di comunicazione del Corso di formazione professionale Il Mestiere delle Arti, Ferrara, 2011.
- Collaborazione alla realizzazione del website e dei materiali di comunicazione della mostra *Pentagona. Arte e critica dell'ultima generazione. Un percorso a Ferrara dopo il terremoto*, Ferrara, 2013.
- Collaborazione alla realizzazione del folder e dei materiali di comunicazione della mostra *Wunderkammer. L'Accademia racconta. Opere oggetti sorprese curiosità*, Carrara, 2015.

### Attività di ricerca

- Pubblicazioni di storia dell'arte in "Musei Ferraresi. Bollettino Annuale", 1984 e 1989.
- Schedatura e pubblicazione delle raccolte d'arte del Comune di Copparo, 1988.
- Intervento al Convegno *Nino Barbantini e Venezia*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 1995, e pubblicazione nei relativi Atti.
- *Video & C.*, in *Introduzione all'arte contemporanea*, IRRSAE Umbria, Perugia, 1996.
- *Scultura lingua straniera: materiali esperimenti trasgressioni fra moderno e contemporaneo*, Corso di Storia dell'arte, Accademia di Belle Arti di Carrara, anno accademico 2000-2001.
- *Arti visive e immaginario tecnologico: corrispondenza utopia catastrofe: una prospettiva storica dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione elettronica*, Corso di Storia dell'arte, Accademia di Belle Arti di Carrara, anni accademici 2001-2002 e 2002-2003.

- *Arti visive e immaginario tecnologico: sondaggi nel contemporaneo*, Corso di Storia dell'arte, Accademia di Belle Arti di Carrara, anno accademico 2003-2004.
- *La Musa che non c'era: arte musica spettacolo verso l'opera totale*, corso di Storia dell'arte, Accademia di Belle Arti di Carrara, anno accademico 2004-2005.
- Pubblicazione del saggio *Arte espansa: dal quadro alla performance. Coordinate per un tracciato 1895-1968*, in A. Balzola – A.M. Monteverdi (a cura), *Le arti multimediali digitali*, Garzanti, Milano. 2004.
- *Oggetto ambiente corpo macchina: alternative del Novecento*, Corso di Storia dell'arte, Accademia di Belle Arti di Carrara.
- *Gli artisti e le macchine*, Corso di Storia sociale dell'arte, Biennio Specialistico, Accademia di Belle Arti di Carrara.

### **Attività di organizzazione espositiva e di critica d'arte**

- Collaborazioni alle riviste “Arte in”, “Art in Italy”, “Critica d'Arte”, “Flash Art”, “Juliet”, “Numero zero”, “Segno”, “Stanza rossa”, “Tema celeste”, “Terzoocchio”, “Titolo”, dal 1982.
- Cura di esposizioni in gallerie pubbliche e private di Ferrara e Provincia, Bologna, Carrara, Forlì, Genova, Milano, Parma, Torino, Verona, dal 1984.
- Collaborazione ai programmi delle Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea e del Centro Video Arte, Ferrara, 1985-1995.
- Consulenze e progettazioni espositive per il Circuito di Documentazione e Promozione Giovani Artisti Italiani, dal 1992.
- Collaborazione ai programmi dello spazio polivalente Zuni Arte Contemporanea, Ferrara, 2000-2003.
- Cura della mostra *N(E)OBODY. Il corpo multimediale*, Delizia del Verginee, Comune di Portomaggiore, 2003.
- Creazione del parco di scultura *Viale dell'Arte n.14* (opere in permanenza e appositamente realizzate di 14 artisti ferraresi), Migliarino di Ferrara, 2004.
- Coordinamento e collaborazione alla mostra collettiva e alle mostre personali nel quadro del Corso di formazione professionale Il Mestiere delle Arti, Ferrara 2007, Ferrara e altri luoghi 2009-2010.
- Cura della mostra *Pentagona*, Comune di Ferrara, 2013.
- Cura della mostra *Wunderkammer*, Blu Corner, Carrara, 2015.
- Interventi critici in catalogo e articoli, attualmente circa un centinaio testi, sull'opera di artisti quali: Maurizio Camerani, Angelo Candiano, Umberto Cavenago, Pirro Cuniberti, Diego Esposito, Fernando De Filippi, Piero Fogliati, Antonio Jevolella, Ugo La Pietra, Michele Mariano, Sabrina Mezzaqui, Paolo Monti, Rinaldo Novali, Fabrizio Plessi, Marco Samorè, Silvio Wolf, Sergio Zanni... e numerosi altri dell'ultima generazione.