

## CHIARA INES TARABOTTI

via Tommaso Gulli 40  
20147 Milano (MI)  
+393402424444  
chiara.tarabotti@gmail.com

nata a Milano il 06.02.1981  
cittadinanza italiana

c.f.: TRBCRN81B46F205M

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

#### Lavori in ambito universitario

- 2016 coordinatrice del laboratorio DaTaP (dal testo alla performance) di Emilio Sala, Università degli Studi di Milano, dipartimento di Beni culturali e ambientali
- 2010 - docente a contratto, Cattedra di Musica, Università degli Studi di Milano-Bicocca  
2018
- 2008 - docente a contratto, Cattedra di Musica e arti visive, Università degli Studi di  
2010 Milano-Bicocca.
- 2004 - tutor per la Cattedra di Musica e arti visive, Università degli Studi di Milano-  
2007 Bicocca, docente: Davide Daolmi.
- 2006 - relatrice ed organizzatrice di cicli di lezioni-concerto, Università degli Studi di  
2008 Milano, dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo.

#### Lavori in ambito teatrale e musicale

- 2018 regista, *Zenobia, regina de' Palmireni*, opera, Tomaso Albinoni, Teatro Comunale di Treviso  
regia e drammaturgia, *Poeti troiani*, prosa, Macomer (NU)  
regista assistente, *Zenobia, regina de' Palmireni*, opera, Tommaso Albinoni, Venezia, Teatro La Fenice  
regia e drammaturgia, *The bomb*, prosa, versione in inglese de *La bomba. Della necessità del fare*, Milano, Teatro Linguaggi creativi
- 2017 regia, *Atlas 101*, opera, musica e libretto di Giovanni Mancuso, debutto nazionale, Teatro Comunale di Treviso
- 2016 regia e drammaturgia, *Barbablù in 7/4. Canzoni inedite di Gin Negri*, spettacolo musicale, Milano, Museo del 900  
ideazione, costruzione, regia e drammaturgia, *Poeti troiani*, progetto multimediale (fotografia e teatro)
- 2015 - docente del corso di drammaturgia presso il teatro Ferrara Off (Ferrara)
- ...
- 2014 regia e drammaturgia, *La crepa #01*, prosa, Milano, Teatro Linguaggi Creativi e ITfestival, Fabbrica del Vapore, Milano;
- 2013 regia, *La bomba* e *Peggio di un bastardo*, prosa, presentati ad ITfestival, Fabbrica del vapore, Milano;  
drammaturgia e regia dei concerti nell'ambito del progetto *Musica da signori*,

- Chailly, regia di Lisa Nava, direzione M° Gianluca Capuano, Piccolo Teatro di Milano - Associazione Res Musica;
- assistente alla regia, *Convenienze ed Inconvenienze teatrali*, opera, Gaetano Donizetti, regia di Roberto Recchia, Teatro della Fortuna di Fano;
- assistente alla regia, *Italiana in Algeri*, opera, Gioachino Rossini, regia di Roberto Recchia, Teatro Sociale di Como/As.Li.Co;
- consulenza musicologica e ricerca musicale, *Hamlet macht frei* di Massimiliano Di Miceli, regia di Andrea Lisco, Conservatorio G. Verdi di Milano;
- drammaturgia visiva del concerto dell'ensemble La déesse Venus, direzione M° Giovanni Cantarini, Teatro di Coriano di Rimini (RN).
- 2008 regia, *Parisina*, melologo di Vittore Veneziani, Rocca di Verucchio (RN);
- assistente alla regia, *Don Gregorio*, opera, Gaetano Donizetti, regia di Roberto Recchia, Teatro Massimo Bellini di Catania e Teatro della Fortuna di Fano;
- assistente alla regia, *Il Barbiere di Siviglia*, Gioachino Rossini, regia di Roberto Recchia, Teatro Olimpico di Vicenza;
- regia, reading tratto da *I cantici di Thérèse* di Florinda Fusco, Associazione culturale Helianto, Rovello Porro (CO);
- tecnico luci, *Tumore* di Lucia Calamaro, regia di Lucia Calamaro, Teatro della Contraddizione, Milano.
- 2007 assistente alla regia, *Don Gregorio*, opera, Gaetano Donizetti, regia di Roberto Recchia, Teatro Donizetti, Bergamo;
- assistente alla regia, *Cul de sac - Ultima notte a Baggio*, prosa, Paolo Trotti, regia di Paolo Trotti, Teatro della Contraddizione e Teatro Ringhiera, Milano;
- tecnico luci, *Bruegbellandia Ray* di Marco Maria Linzi, regia di Marco Maria Linzi, Sabrina Faroldi, Micaela Brignone, Teatro della Contraddizione, Milano.
- 2006 assistente alla regia, *Andromeda*, melologo di Nicolò Zingarelli, regia di Roberto Recchia, Accademia Litta, direzione M° Manlio Benzi, Teatro Titano, San Marino e Teatro Litta, Milano.
- regia, *Il fantasma dell'officina - Divertissement edipico*, musical itinerante, Compagnia dell'Officina, ditta De Andrea, Lainate.

E inoltre:

- è socia fondatrice dell'associazione culturale Wokart; con sede a Milano;
- è stata giurata per concorsi di canto;
- prepara attori per provini teatrali;
- dal 1999 al 2007 canta nel coro dell'ensemble Amadeus, diretto dal M° Marco Raimondi, per il quale inoltre organizza e tiene un corso di teoria e solfeggio;
- dal 2002 al 2007 fa parte della compagnia Music-Hall di Caronno Pertusella;
- dal 1999 al 2006 è hostess di terra per gli eliporti di Linate, Monza e Saronno in occasione del GP di Formula 1;

#### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Ottimo inglese scritto e parlato, ottimo francese scritto e parlato (certificato DALF C1), discreto tedesco scritto e parlato.

#### **COMPETENZE INFORMATICHE**

Buona conoscenza del pacchetto Office, discreta capacità d'utilizzo di Finale.

#### **PUBBLICAZIONI E CONVEGNI**

CHIARA TARABOTTI, *LeCall Theatre*, in *Performance project. #complici di una scena presente*, a cura di Massimo Schiavoni, San Benedetto del Tronto: Sigismundus Editrice/Liberi Cantieri Digitali, 2016;

Partecipazione al convegno Compalit, Associazione di teoria e storia comparata della letteratura: *L'immaginario politico. Impegno, resistenza ideologia*, Università degli Studi di Bologna, Università degli Studi, 17-19 dicembre 2014, con l'intervento «*Tu del mio dio paventa*»: *il Mosè estemo di Graham Vick e l'attualizzazione dell'opera lirica*.

CHIARA TARABOTTI, *"Ferrovia sopraelevata": due messinscene per un radiodramma censurato*, in *Severe di lamentazioni e di echi teneri e segreti. Omaggio a Luciano Chailly (1920-2002)*, a cura di Nicola Badolato, Roma: Aracne Editrice, 2012

Redazione programmi di sala per il Festival Nuove settimane di Musica Barocca in Brescia e provincia, l'Orchestra da camera Milano Classica e l'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano.

#### **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI, RELAZIONALI, ORGANIZZATIVE**

Grande attitudine al lavoro di gruppo ed all'insegnamento. Ottime capacità organizzative, disponibilità a viaggiare ed a formarsi.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".