

DARIA CARMI – Short CV



nata: 05/07/ 1984

Università IUAV Venezia, Italia

STUDI

2010

Laurea specialistica in Arti Visive presso lo IUAV Università di Venezia (110/110 e lode), con tesi conclusiva su “La Firma nella Storia dell'Arte” con particolare attenzione alle produzioni della seconda metà del 20° secolo, relatrice Angela Vettese.

2007

Laurea in Arti Visive e Teatro, Dipartimento di Design e Arti, Università IUAV, Venezia (110/110 e lode); tesi su “Ca' Pesaro, Galleria Internazionale di Arte Moderna di Venezia”, tutor Agnes Kohlmeyer.

2003

Maturità classica presso il Liceo Classico Sperimentale Balbo, Casale Monferrato, Italia.

FORMAZIONE

2009

Borsa di studio della New York University (DAAP Dipartimento di Arte e Arte Professioni) che mi ha permesso di trascorrere tre mesi a New York City.

2004-2010

Workshop con: Hans Haacke, 1: 1 Projects, Marta Kuzma, Carlos Basualdo, Lewis Baltz, Jimmie Durham, Nicolas Burriaud, Cesare Pietroiusti, Alberto Garutti, Guido Guidi, Giorgio Agamben, Renè Gabri.

2010-2012

Ricercatrice nel gruppo **Lavoratori dell'Arte (The Artworkers)**, Milano, Italia. Il gruppo ha lavorato sul rapporto tra arte e politica, indagando le condizioni di lavoro dei lavoratori del mondo dell'arte e i modelli di produzione, scrittura di testi collettivi. Il lavoro ha portato a numerose assemblee pubbliche e, infine, all'apertura di Macao, il nuovo centro di arte, cultura e ricerca a Milano, Italia.

2012-2013

Ricercatrice culturale, curatrice e attivista, membro di **Macao**, il nuovo centro di arte, cultura e ricerca a Milano, Italia. Il 5 maggio 2012, un gruppo di lavoratori dell'arte è entrato nella Torre Galfa, un grattacielo abbandonato nel centro di Milano, e ha aperto Macao. Sgomberato dopo dieci giorni, il neonato collettivo di Macao ha occupato la strada adiacente, poi Palazzo Citterio, un edificio vuoto del 18° secolo. Oggi sta occupando il macello in area ex mercato all'ingrosso di Milano. Macao agisce per dichiarare la cultura bene comune e persegue la pratica di un processo di autodeterminazione, la creazione di nuovi modelli di produzione e la sperimentazione di diversi modi di lavorare assieme.

www.macao.mi.it

2012-on going

Membro del gruppo **ArtinReti** per cui attualmente svolgo il ruolo di segreteria organizzativa.

Artinreti è una piattaforma di artisti, critici e curatori che dal 2012 si confronta apertamente -attraverso la teoria e la pratica- su processi, linguaggi e metodologie delle arti visive nello spazio sociale e urbano, operando in maniera processuale, multidisciplinare e partecipativa con l'obiettivo di portare questi temi ad una dimensione di pubblico interesse. Nata a Biella nel 2012 in occasione di una mostra organizzata da Cittadellarte-Fondazione Pistoletto sugli operatori culturali attivi in Piemonte nell'ambito della sfera pubblica, Artinreti si è estesa al territorio nazionale ed è in continuo ampliamento.

2014-on going

Attualmente la mia base lavorativa è Casale Monferrato, dove esercito il ruolo, su mandato tecnico del Sindaco, di **Assessore comunale alla Cultura, Turismo, Manifestazioni e Politiche giovanili.**

www.comune.casale-monferrato.al.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/1

2015-on going

Partecipo con interesse personale e professionale a momenti di confronto e costruzione di reti all'interno del **mondo ebraico**. A livello internazionale sto acquisendo informazione a livello di promozione e restituzione culturale europeo e israeliano.

ESPERIENZE DI LAVORO E PROGETTI

2015-on going

Agisco come **young curator** all'interno della Fondazione Arte Storia e Cultura Ebraica di Casale Monferrato e del Piemonte Orientale Onlus con particolare dedizione alla Collezione I Lumi di Chanukkah e partecipando a momenti di costruzione di rete italiana e europea

2014-in corso

Sono **Assessore tecnico a Cultura, Turismo, Politiche giovanili e Relazioni col territorio per il Comune di Casale Monferrato.**

Sono di mia competenza

- la gestione del Teatro Municipale (gestione e definizione della stagione teatrale),
- la gestione del Museo Civico e la Gipsoteca Bistolfi (orari e percorsi didattici, progetti speciali che coinvolgono altri luoghi e istituzioni cittadine, public program, allestimenti temporanei),
- la Biblioteca Giovanni Canna (supervisione e approvazione delle iniziative del Direttore),
- la progettazione e gestione delle attività del Castello dei Paleologi,
- la calendarizzazione annuale e lo svolgimento delle manifestazioni cittadine,
- la relazione programmatica con gli altri enti territoriali,
- la valorizzazione degli Infernot e la relazione con gli altri territori del sito Unesco Langhe-Roero e Monferrato.

All'interno di questa esperienza professionale ho dato vita e seguito diversi progetti "speciali" che si possono inserire nell'ambito della definizione identitaria, dell'individuazione di vocazioni extraterritoriali e del marketing territoriale.

Nel 2015 in occasione di Expo ho partecipato alla nascita del tavolo Monferrato On Tour che unisce comuni, camere di commercio, provincie e atl <http://www.monferratontour.it/it/>, con il quale abbiamo sostenuto e vinto la candidatura a European Community of Sport 2017

<http://www.comune.casale-monferrato.al.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/7337>. Al seguito di queste esperienze ho progettato e gestito la candidatura di Casale Monferrato a Capitale Italiana della Cultura 2020. Percorso che ha portato la città a entrare fra le 10 finaliste.

In quanto curatrice ho messo a disposizione le mie competenze e relazioni, organizzando molte mostre ed eventi internazionali fra cui

-L'esposizione **I Lumi di Channukah da Casale Monferrato a Mantova**, una selezione di lampade in mostra a Palazzo Ducale di Mantova

www.mantovaduale.beniculturali.it/Page/t01/view_html?idp=37

-l'esposizione **I Lumi di Channukah per Casale Monferrato** catalogo edito da Skira,

HYPERLINK "<http://www.comune.casale->

www.comune.casale-monferrato.al.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/5167

-la mostra e il relativo public program di **Outsider Art Contemporaneo Presente** catalogo edito da Jaca Book,

www.comune.casale-monferrato.al.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/5664

-il progetto **Arte Pubblica per il Parco Eternot** con Nico Angiuli e Fabrizio Bellomo, Gea Casolaro, Luigi Coppola, il Collettivo fare Ala, Luca Vitone

www.comune.casale-monferrato.al.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/5809

-il **Fantasy Circus Festival**, Festival di arti circensi

fantasycircusfestival.wordpress.com/

www.comune.casale-monferrato.al.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/6131

2013-2014

Life on Ars? è il titolo della rassegna di incontri ideata da Brice Coniglio e curata da Daria Carmi sul tema "arte pubblica come agente di cambiamento nella vita reale e collettiva", declinata attraverso 10 incontri a cadenza settimanale nello spazio indipendente K-HOLE di Torino. Il percorso è stato sviluppato "a partire dalle pratiche", quindi dalle esperienze vissute dagli ospiti invitati, per costruire insieme strumenti di lavoro e innescare riflessioni su modalità, responsabilità e limiti del fare arte come pratica di trasformazione collettiva. Protagonisti dei vari appuntamenti sono stati artisti, curatori, architetti, operatori culturali, spazi autogestiti, musei, funzionari pubblici e curiosi, per restituire un racconto corale della variegata situazione contemporanea nella sua complessità.

<http://www.kaninchenhaus.org/life-on-ars-video/>

2012-2014

Assistente di produzione e mediatrice culturale per l'artista Rossella Biscotti, portando avanti diversi progetti fra cui *I dreamt that you changed into a cat... gatto... ha ha ha* per la 55° Biennale di Arti Visive di Venezia, curata da Massimiliano Gioni, e declinata poi per la Secessione Viennese.

www.artribune.com/2013/07/un-pezzo-di-biennale-a-vienna-rossella-biscotti-varca-i-sacri-spazi-della-secessione-per-la-sua-prima-personale-austriaca-ecco-qualche-immagine/

2011-2014

Ideatrice e curatrice di *Par coii bsogna Semna / Chi raccoglie semina (Chi semina raccoglie)*, un progetto di arte visiva dedicato al paese di Frassineto Po ed ai suoi abitanti, che pratica forme inedite di costruzione del tessuto sociale e propone nuovi modelli di produzione culturale. Nata nel 2010 dalla collaborazione tra il Comune di Frassineto Po - un villaggio di 1500 abitanti nel Basso Monferrato - e la curatrice indipendente Daria Carmi, il festival ha avuto tre edizioni.

Concepito come un laboratorio artistico e didattico per l'auto-educazione, la condivisione della conoscenza e la sperimentazione di pratiche artistiche che si concentrano di nuovo sul loro valore sociale, il progetto ha coinvolto molti artisti, invitati per conoscere il territorio di Frassineto Po - visto come area ambientale, geografica e culturale -, e dei suoi abitanti.

Hanno partecipato al progetto: Nico Angiuli, Francesco Bertelé ed Emanuele Cavallo, Dafne Boggeri, Beatrice Baillet e Matteo Rubbi, Iacopo Seri e Simona Rossi, Emanuele De Donno e Luca Pucci, Daria Martini, Elena Nerina Reverberi, Diego Perrone, Luca Percivalle, Rita Correddu, Angelo Castucci, Rhaze, Mircea Nicolae, Paola Monasterolo, Marco Porta.

2010

Assistente di Anna Daneri per il **Corso Superiore di Arte Visiva della Fondazione Antonio Ratti** (Como, Italia), da aprile a dicembre 2010. Visiting Professor Hans Haacke

2009

Lezione Viva di Economia, mostra sperimentale a cura di Daria Carmi, Valerio Del Baglivo e Michele Graglia, Trastevere 259, Roma.

Artisti: Andrea Caretto, Paola Falasco, Alberto Garutti, Michele Graglia, Liquid Cat, Edoardo Malagigi, Mircea Nicolae, Cesare Pietroiusti, Iacopo Seri, Jose Roberto Shwafaty, Raffaella Spagna, Valentina Vettori e ogni artista che ha partecipato. Con la collaborazione di Paolo Bergmann.

Cosa Succede a... Strategie di Sopravvivenza, Venezia. Una serie di incontri per presentare gli artisti di Venezia, organizzato da Daria Carmi, Valerio Del Baglivo e Michele Graglia.

Il progetto nasce con l'intento di creare una rete di giovani artisti e curatori attraverso presentazioni pubbliche in appartamenti privati.

Presentazioni pubbliche di: Paolo Caffoni e Jose Roberto Shwafaty, Davide Gennarino e Andrea Respino (Alis Filliol), Ludovica Carbotta, Gareth Kennedy, Liquid Cat, Maria Pecchioli, Mircea Nicolae, Pietro Gaglianò.

Speaker Corner, Tavolo di Domanda permanente, presentazione del progetto F.a.q. Arte al Festival di Arte Contemporanea, Museo Zauli, Faenza. Un progetto di Daria Carmi e Michele Graglia con Francesca Colussi, Valerio Del Baglivo, Eugenia Delfini, Vincenzo Estremo, Paola Falasco, Gruppo Cerbero, Corrado Marengo, Daria Martini, Nicola Nunziata, Fabrizio Sartori, Iacopo Seri, Giulio Squillacciotti.

Il gruppo di lavoro f.a.q. " arte era una piattaforma di discussioni circa la domanda "Cos'è l'arte?".

La ricerca mirava a ridurre il divario tra modelli teorici e pratici.

COMPETENZE

Italiano madrelingua, buona conoscenza dell'inglese e del francese, comprensione e parlato stentato in Spagnolo.

Grande padronanza degli strumenti amministrativi pubblici e privati.

Grande interesse per l'arte contemporanea.

Ottimo Problem Solving

Ottima capacità di leggere il contesto e creare reti.

Ottima capacità di lavorare in gruppo.

Ottima capacità di parlare in pubblico.

Grande senso di responsabilità e capacità di gestire situazioni di stress.

Buona capacità di utilizzare una videocamera e fotocamera.

Familiarità sia con il sistema operativo Windows che MacOSX.

Buon uso dei programmi: MS Office, Excel, Flash, Photoshop, Premiere, Final Cut, NeoOffice.

Nota :

La mia ricerca si concentra sulle politiche culturali, sulle filiere artistiche del contemporaneo, sui processi di trasformazione urbana e sociale attraverso l'arte.

Applico al sistema sociale una lettura delle pratiche culturali in riferimento al concetto di "essere umano" ed alla sua continua ri-definizione in base al contesto, al luogo, alla storia, all'origine personale e comunitaria.

Il mio lavoro nasce da una visione dell'arte come agente attivo nella società, capace di attivare economia, cambiamento, integrazione, autodeterminazione, relazione, dialogo.

Daria Carmi

Carmi e Ubertis Milano Srl

Via Carlo Farini, 57/A
20159 Milano ITALIA
T. +39 (0)2 6961451
F. +39 (0)2 69614577
www.carmieubertis.it

[FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#) | [TWITTER](#) | [LINKEDIN](#)

Prima di stampare questa e-mail, pensa all'ambiente.
Before printing this e-mail, think of the environment.

This message and attachment(s) are intended solely for use by the addressee and may contain information that is privileged, confidential or otherwise exempt from disclosure under applicable law. If you are not the intended recipient or agent thereof responsible for delivering this message to the intended recipient, you are hereby notified that any dissemination, distribution or copying of this communication is strictly prohibited. If you have received this communication in error, please notify the sender immediately by telephone and with a 'reply' message. Thank you for your co-operation.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'D' followed by a cursive flourish.