

Curriculum vitae

Domenico Giuseppe Lipani

nato a San Cataldo (CL) il 25/11/1979.

Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di Professore di **II Fascia** conseguita il 06/11/2018, valida fino al 06/11/2024 (**art. 16, comma 1, Legge 240/10**).

Studi

- **Laurea** in *Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo*, indirizzo *Teatro*, conseguita nel 2004 presso l'Università di Bologna (110/110 con lode).
- **Dottore di ricerca** in *Modelli, linguaggi e tradizioni nella cultura occidentale*, curriculum *Arti Performative*, XX ciclo (2005-2007), Università di Ferrara (Tesi di dottorato in *Storia del Teatro*, dal titolo «*Con sanctissima pompa*». *Lo spettacolo sacro a Ferrara nel XV secolo*; tutor: Daniele Seragnoli; valutazione: eccellente).

Attività scientifica e didattica

- **2019**
 - RTD/B in *Discipline dello spettacolo* L-ART/05, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara, in servizio dal 1/11/2019. Titolarità degli insegnamenti di **Storia del teatro e dello spettacolo**, **Tecniche espressive**, **Attività di progettazione per gli spettacoli teatrali**.
 - Membro del collegio di Dottorato in **Scienze Umane**, XXXV ciclo, Università di Ferrara, coordinatore Paolo Trovato.
- **2017- ottobre 2019**
 - RTD/A in *Discipline dello spettacolo* L-ART/05, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara, in servizio dal 1/11/2017; Titolarità degli insegnamenti di **Storia del teatro e dello spettacolo**, **Tecniche espressive**.
- **2015-2016**
 - Docente incaricato, insegnamento **Teoria dell'impresa culturale**, settore disciplinare L-ART/05, corso di studio L/1 - *Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali*, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari, Venezia.
- **2014-2017**
 - Titolare di assegno di ricerca dal titolo "Teatro gesuitico e pietà popolare in Sicilia (1548-1650)", settore disciplinare L-ART/05, tutor Daniele Seragnoli, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara.
- **2009-2017**
 - Collaborazione alla cattedra di *Storia del teatro e dello spettacolo* (prof. Daniele Seragnoli) presso l'Università di Ferrara in qualità di cultore della materia (seminari, lezioni, esami, correlazione di tesi di laurea), nominato dal Consiglio di Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara con delibera dell'11/11/2009.

- **maggio 2014**
 - Docente al corso *Promozione motoria in Neurologia (le neuroscienze in clinica)* presso il Dipartimento di Scienze Biomediche e Chirurgico Specialistiche, sezione di Scienze Neurologiche, Psichiatriche e Psicologiche, Università di Ferrara;
- **2012-2013**
 - Docente incaricato, insegnamento **Storia del teatro rinascimentale**, settore disciplinare L-ART/05, corso di studi L.M. 14 *Culture e tradizioni del Medio Evo e del Rinascimento*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara.
- **2012-2013**
 - titolare di assegno di ricerca dal titolo “Giorgio Bassani e la cultura teatrale tra anteguerra e anni sessanta del Novecento: da Ferrara a Roma”, settore disciplinare L-ART/05, tutor Daniele Seragnoli, Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara.
- **2011-2012**
 - Docente incaricato, insegnamento **Storia del teatro rinascimentale**, settore disciplinare L-ART/05, corso di studi L.M. 14 *Culture e tradizioni del Medio Evo e del Rinascimento*, Facoltà di Lettere, Università di Ferrara.
- **2009-2010**
 - Docente incaricato, insegnamento **Comunicazione teatrale**, settore disciplinare L-ART/05, corso di studi L/14 *Comunicazione pubblica, della cultura e delle arti (immagine, musica, spettacolo)*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara.
- **2009-2010**
 - Titolare di assegno di ricerca (ex art. 51, comma 6, Legge 449/97) dal titolo “Le fonti dello spettacolo sacro a Ferrara tra '400 e '600”, settore disciplinare L-ART/05, tutor Daniele Seragnoli, Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara.
- **2006-2009**
 - Collaborazione all'insegnamento di *Elementi di storiografia teatrale* (prof. Daniele Seragnoli) presso l'Università di Ferrara con corsi e seminari su tematiche inerenti l'antropologia del teatro, per un totale di 84 ore di attività didattica.
- **2005-2008**
 - Collaborazione all'insegnamento di *Antropologia dello spettacolo* (prof. Giovanni Azzaroni) presso l'Università di Bologna con seminari sul folklore e le sacre rappresentazioni, per un totale di 14 ore di attività didattica.
- **2008**
 - Attività di tutoraggio per il modulo di *Storia del teatro* all'interno dell'insegnamento di *Elementi di storia dell'arte e storiografia teatrale*, corso di formazione a distanza in “Fondamenti di Pedagogia e Didattica per

l'insegnamento", Università di Ferrara (preparazione e registrazione delle lezioni, preparazione e correzione dei test d'esame e moderazione forum sugli argomenti del corso).

- Collaborazione coordinata e continuativa con il Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Ferrara, per lo svolgimento di un progetto di ricerca sui teatri nella rete internet, con particolare attenzione all'organizzazione e alla gestione informatica degli archivi teatrali contemporanei (dal 01/07/2008 al 30/09/2008, totale mesi 3).
- **2007**
 - Titolare di assegno di ricerca (ex art. 51, comma 6, Legge 449/97) dal titolo "Lo spettacolo sacro a Ferrara nel XV secolo", settore disciplinare L-ART/05, tutor Daniele Seragnoli, Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara.

Pubblicazioni

Monografie

- *Devota magnificenza. Lo spettacolo sacro a Ferrara nel XV secolo*, Roma, Bulzoni, 2017, pp. 382, ISBN: 978-88-6897-091-8.
- *Simana santa a San Cataldo. Liminalità e antistruttura nelle festività pasquali*, Caltanissetta, Centro Studi Cammarata – Edizioni Lussografica, 2006, pp. 127, ISBN: 978-88-8243-140-1.

Contributo in rivista o in volume

- *Lo spazio antropologico del teatro. Biagio Rossetti e lo spettacolo estense*, in «Antropologia e teatro», VIII, 2017, pp. 85-96, ISSN: 2039-2281.
- *Cronache di provincia. Annotazioni sull'Ottocento teatrale ferrarese*, in «Annali online Ferrara - sez. Lettere», XI, 2, 2016, pp. 209-18, ISSN: 1826-803X.
- *La commedia aurea a Ferrara nel XVII secolo. Due esempi sulla ricezione performativa della drammaturgia*, in «Biblioteca Teatrale», 117-118, 2016, pp. 107-121, ISSN: 0045-1959.
- *Sul filo dell'Incontro. Teatro, scuola, pedagogia nell'esperienza di Balamòs (a partire da Hom. Od. IX)*, in «Dionysus ex machina», 7, 2016, pp. 233-250, ISSN: 2038-5137.
- *Dentro e oltre i confini*, in «Cercare – carcere anagramma di», 2, 2016, p. 23-24, supplemento a «Teatri delle diversità», 70-71-72, 2016, ISSN: 1594-3496.
- *Pre-senza. Nuove forme di assenza*, in «Teatri delle diversità», 68-69, 2015, pp. 88-89, ISSN: 1594-3496.
- *I diritti dei minori*, recensione a *I diritti dei minori. Percorsi di tutela e protezione*, a cura di Paola Bastianoni e Maria Teresa Pedrocco Biancardi, Bergamo, Junior Spaggiari, in «Teatri delle diversità», 68-69, 2015, pp. 97-98, ISSN: 1594-3496.
- *Etica ed estetica del teatro in carcere*, in «Cercare – carcere anagramma di», 1, 2015, p. 21, supplemento a «Teatri delle diversità», 68-69, 2015, ISSN: 1594-3496.
- *«Iocosi intermedi»*. *Lo spettacolo estense tra idea dell'antico e celebrazione del presente*, in «Dionysus ex machina», V, 2014, pp. 192-214, ISSN: 2038-5137.
- *Le descrizioni della performance: esperienza dell'oralità e pratica di scrittura nella Ferrara rinascimentale*, in «Annali online Ferrara - sez. Lettere», IX, 1, 2014, pp.

- 100-109, ISSN: 1826-803X.
- *Cominciamo a scrivere una storia nuova*, in «Teatri delle diversità», 64/65, 2013, pp. 39-40, ISSN: 1594-3496.
 - *Fantasmî nel giardino impossibile*, in «geaArt», 3, 2012, p. 4, ISSN: 2420-7934.
 - *Lo spettacolo sacro a Ferrara nel Quattrocento e i legami con la tradizione fiorentina*, in «Annali online Ferrara - sez. Lettere», VIII, 2, 2012, pp. 218-231, ISSN: 1826-803X.
 - *Due vestiti neri per le Troiane*, in «Teatri delle diversità», 61, 2012, pp. 24-25, ISSN: 1594-3496.
 - *Un'eccezione al silenzio*, in «Teatri delle diversità», 61, 2012, p.26, ISSN: 1594-3496.
 - *Teatro e spettacoli*, in *Dizionario storico dell'Ottocento ferrarese*, Istituto di Storia Contemporanea Ferrara, 2012, <http://www.ottocentoferrarese.it/>
 - *Teatri a Ferrara*, in *Dizionario storico dell'Ottocento ferrarese*, Istituto di Storia Contemporanea Ferrara, 2012, <http://www.ottocentoferrarese.it/>
 - *Passi sospesi*, recensione a *Le Troiane*, Casa di reclusione femminile Giudecca – Venezia, in «Il Grande Fiume», 53, 2012, p. 11.
 - *Il classico come pre-testo*, in Seragnoli D., Lipani G., *Oltre lo specchio. Percorsi di laboratorio attorno alla drammaturgia classica al CTU di Ferrara*, in «Dionysus ex machina», 2, 2011, pp. 567-591, ISSN: 2038-5137.
 - *Teatro e immaginario figurativo. Ercole de' Roberti e lo spettacolo sacro a Ferrara*, in «Annali online Ferrara - sez. Lettere», V, 2, 2010, pp. 256-278, ISSN: 1826-803X.
 - *Passi sospesi e scambi proficui*, in «Teatri delle diversità», 55, 2010, p. 24, ISSN: 1594-3496.
 - *Pane di festa. Le cuddure a Roccafiiorita e Limina* (in collaborazione con F. Bucella e S. Vercellino), in G. Azzaroni, C. Leonardi e G. Lipani (a cura di), *La settimana santa in Valle d'Agrò*, Bologna, Clueb, 2010, pp. 169-185, ISBN: 9788849133530.
 - *Recensione a La favola di Orfeo. Letteratura, immagine, performance*, a cura di A.M. Andrisano, P. Fabbri, Ferrara, Unifepress, 2009, in «Drammaturgia.it», url: <http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=4241>
 - *La «lingua litteraria» di Guarino Veronese e la cultura teatrale a Ferrara nella prima metà del xv sec.*, in «Annali online Ferrara - sez. Lettere», IV, 2, 2009, pp. 225-256, ISSN: 1826-803X.
 - *S'iscravamentu. Religiosità e spettacolo nella Deposizione*, in M. Casari (a cura di), *La settimana santa a Castelsardo*, Bologna, Clueb, 2008, pp. 159-71, ISBN: 9788849131741.

Atti di convegno

- *Theatrum orbis miraculum. G.B. Aleotti tra teorie e prassi teatrali*, in «Annali online Ferrara - sez. Lettere», XIV, 2019, in pubblicazione, ISSN: 1826-803X.
- *Commedie e commedianti sotto Ercole II*, in G. Lipani (a cura di), *Alberto Naselli e la cultura dell'attore a Ferrara nel secondo '500*, Roma, Aracne, in corso di stampa.
- *Immagini di spettacolo nell'età di Bononi*, in «Schifanoia», 56-57, 2019, pp. 219-227, ISSN: 0394-5421.
- *Rossetti allestitore? Alcune ipotesi sul ruolo dell'ingegnere ducale negli allestimenti teatrali*, in *Biagio Rossetti e il suo tempo*, atti del convegno

- internazionale (Ferrara, 24-26 novembre 2016), a cura di Alessandro Ippoliti, Roma, GB Editoria, 2018, pp. 265-273, ISBN: 9788899618766.
- *La comedia áurea española en Ferrara en el siglo XVII*, in *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena*, a cura di J. Braga Riera, J.J. González Martínez, M. Sanz Jiménez, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2018, pp. 561-78, ISBN: 978-8473928977.
 - *Fatto, altrimenti detto: interrogativi radicali nel teatro del Novecento*, in *Non so se hai presente un uomo. Domande radicali e linguaggi dell'arte*, a cura di M. Naro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, pp. 63-80, ISBN: 9788849848793.
 - *Piety and Power: The Case of Ercole's Passions in Ferrara (1471-1505)*, abstract in *The Renaissance Society of America, Annual Meeting Program and Abstract Book*, RSA, 2012.

Curatele

- *La settimana santa in Valle d'Agro*, a cura di G. Azzaroni, C. Leonardi e G. Lipani, Bologna, Clueb, 2010, pp. 230, ISBN: 9788849133530.
- *Alberto Naselli e la cultura dell'attore a Ferrara nel secondo '500*, a cura di G. Lipani, Roma, Aracne, in corso di stampa.

Organizzazione e interventi a convegni e seminari

- **2019**
 - Convegno *Rinascimento argentano*, Argenta (FE), 30 Marzo 2019, titolo della relazione *Theatrum orbis miraculum. G.B. Aleotti tra teorie e prassi teatrali*.
 - Convegno *Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro*, Milano 20-21 settembre 2019, intervento a tavola rotonda con relazione su *Il Teatro universitario di Ferrara: comunità di incontro*.
 - XXII Settimana di Alti Studi, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, *L'inquieto Rinascimento di Lucrezia Borgia*, Ferrara, 24-26 ottobre 2019 titolo della relazione *Teatrali inquietudini: disarmonie dello spettacolo di corte negli anni di Lucrezia Borgia*.
- **2018**
 - Chair alla giornata *L'Ippogrifo invita Marco Cavallo. Da Trieste a Ferrara: un giorno di festa e dialogo fra teatro e psichiatria*, per Franco Basaglia e Antonio Slavic, Ferrara, 19 Ottobre 2018;
 - Giornata di studio *Comunità culturali: riflessioni tra teatro, scuola e territorio*, San Marino, 8 Novembre 2018, intervento su *L'esperienza del Centro Teatro Universitario di Ferrara*;
 - Convegno internazionale *Alberto Naselli, Ferrara e la cultura dell'attore nel secondo '500*, Ferrara, 29 e 30 Novembre 2018, titolo della relazione *Commedie e commedianti sotto Ercole II*; Chair alla terza sessione del convegno (30 novembre); membro del comitato scientifico e della segreteria organizzativa.
- **2017**
 - XX Settimana di Alti Studi, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, *Nell'età di Bononi. La cultura figurativa a Ferrara tra gli Este e la Legazione (1590-1630)*, Ferrara, 9-11 novembre 2017, titolo della relazione *La vita teatrale a Ferrara*

nell'età di Bononi.

- **2016**
 - Convegno internazionale *Biagio Rossetti e il suo tempo*, Ferrara, 24-26 Novembre 2016, titolo della relazione *Rossetti allestitore? Alcune ipotesi sul ruolo dell'ingegnere ducale negli allestimenti teatrali*;
 - Convegno internazionale *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena*, Madrid, 17-21 Ottobre 2016, titolo della relazione *La comedia áurea española en Ferrara en el siglo XVII*.
- **2015**
 - Chair alla Giornata internazionale su *Teatro in carcere: dentro e oltre i confini*, Ferrara, 3 Ottobre 2015.
- **2014**
 - Giornata internazionale di studi *Studiare i teatri. Il corpo teatrale dall'antichità alla ricerca odierna*, Ferrara, 28 Novembre 2014, intervento su *Il corpo nelle dinamiche di laboratorio teatrale*.
- **2013**
 - Convegno *Tremando d'intelletto e di passione. Domande radicali e linguaggi dell'arte*, Roma, 7 Giugno 2013, titolo della relazione *Fatto, altrimenti detto. Domande radicali nel teatro del Novecento*.
- **2012**
 - *Annual Meeting of The Renaissance Society of America*, Washington, DC, 22-24 Marzo 2012, titolo della relazione *Piety and Power. The Case of Ercole's Passions in Ferrara (1471-1505)*, titolo del panel *Theater and Devotion: Spaces of the Sacred and the Rhetoric of Power in Ferrara and Florence*;
 - Giornata internazionale di studi *Generi letterari e performance. La tradizione dell'oralità*, Ferrara, 8 Ottobre 2012, intervento su *Descrizioni della performance tra oralità e scrittura*;
 - Organizzazione convegno *Giorgio Bassani oggi. Vignatagliata 79: testimonianze di una scuola "fuori dal ghetto"*, Ferrara, 11 Ottobre 2012.
- **2011**
 - Convegno internazionale *Ferrara dimenticata? Un centro rinascimentale e la sua eredità culturale*, Ferrara, 15-16 novembre 2011, titolo della relazione *Lo spettacolo sacro a Ferrara nel XV sec. e i legami con la tradizione fiorentina*.

Partecipazione a comitati editoriali di riviste

- **2017-oggi**
 - Membro del Comitato di Redazione e responsabile della sezione Teatro della rivista *Annali online dell'Università di Ferrara. Sezione Lettere*, ISSN 1826-803X.
- **2010-oggi**
 - Membro del Comitato scientifico della rivista *Antropologia e teatro. Rivista di studi*, ISSN 2039-2281.

- **2013-oggi**
 - Membro del comitato di redazione in qualità di corrispondente della rivista *Catarsi Teatri delle diversità*, ISSN 1594-3496.

Altre attività

- **2018-oggi**
 - Direttore del Centro Teatro Universitario dell'Università di Ferrara (dal 12/06/2018);
- **2007-oggi**
 - collaborazione con il Centro Teatro dell'Università di Ferrara per attività di organizzazione e realizzazione di progetti teatrali (dal giugno 2018 in qualità di direttore).
- **2015-2019**
 - Docente per il corso di Formazione *Professioni sociali e arti performative: due mondi in alleanza per l'integrazione, l'educazione, la riabilitazione*, dalla I alla IV edizione, promosso da Associazione Agire Sociale, Comune di Ferrara, ASL/Dipartimento di Salute Mentale, Fondazione Teatro Comunale, Università degli Studi di Ferrara nell'ambito della Rassegna di Teatro nel sociale LST- La Società a Teatro.
- **2011**
 - Collaborazione coordinata e continuativa con il Centro Teatro dell'Università di Ferrara per "Organizzazione e gestione informatica dell'archivio del Centro Teatro Universitario (CTU); gestione del sito web del CTU; organizzazione della attività culturali, seminari e conferenze collegati alle tematiche di lavoro dei laboratori del CTU; organizzazione e gestione della comunicazione e delle relazioni esterne del CTU" (decorrenza dal 16/03/2011 al 15/08/2011, totale mesi 5).