

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome / Nome **Maria Paola Zedda**

Indirizzo

Telefono

E-mail / sito web

Cittadinanza

Data di nascita

Genere

Occupazione / Settore professionale **Curatrice, operatore culturale, project manager, esperta in arti visive, performance, danza, arti performative, linguaggi di confine tra cinema e arti visive.**

	<p>Titolo di studio 2004, Università degli Studi La Sapienza di Roma, Corso di laurea in Sociologia, Tesi in Sociologia dell'arte, Tesi in Sociologia dell'Arte, 106/110</p> <p>Percorso formativo post-laurea 2011, Master in scrittura cinematografica, Università La Sapienza, Roma</p>
<p>Esperienza professionale</p> <p>Date</p>	<p>Dal 2004 al 2019</p>
<p>Lavoro o posizione ricoperti</p> <p>Principali attività e responsabilità</p>	<p>Curatela, project management, direzione artistica, organizzazione artistica</p> <p>Direzione artistica e organizzativa dei progetti culturali e residenze nell'ambito delle arti visive e performative</p> <p>Attività /progetti:</p> <p>2019 Co-curatela del progetto di Residenze Artistiche under 35 NAOcrea, Ariella Vidach Aiep, Fabbrica del Vapore, Milano ed. 2019.</p> <p>2018 – 2019 Curatrice del progetto di residenza artistica V_Air2019 Vimercate Art in Residence per il Comune di Vimercate – Museo MUST, Vimercate</p> <p>2018-19 Progettazione e curatela del progetto pilota di residenze artistiche tra Pro Helvetia e DiDstudio per la realizzazione di un programma per giovani artisti svizzeri in Italia nell'ambito della performance in ottica transfrontaliera.</p> <p>2018 – 2019 Progettazione, selezione artistica, comitato scientifico del progetto di perfezionamento artistico e formazione nell'ambito delle arti visive, performative e multimediali Declinazioni per Ariella Vidach Aiep in collaborazione con Studio Azzurro (SIAE SILLUMINA)</p> <p>2018 – 2019 Curatela e progettazione di Le Alleanze dei Corpi, progetto di arte partecipativa incentrato sulla danza e sulla performance, con particolare riguardo al corpo femminile in condizioni di marginalità (vincitore del Bando alle Periferie del Comune di Milano), Milano con le artiste Cecilia Bengolea (Argentina), Nezaket Ekici (Turchia), Elisabetta Consonni (I), Ariella Vidach (I).</p> <p>2018 – 2019 Co-direttrice artistica e curatrice di Across Asia Film Festival – Ghosts of Asia, Cagliari</p> <p>2018 Curatrice della performance Désert di Leonardo Delogu nell'ambito del progetto Ars / Arte Condivisa in Sardegna per la Fondazione di Sardegna, Cagliari</p> <p>2018 Co-curatela del progetto di Residenze Artistiche under 35 NAOcrea, Ariella Vidach Aiep, Fabbrica del Vapore, Milano ed. 2018.</p> <p>2018 Curatela della mostra Sguardi sui confine e del public program nell'ambito del progetto Palazzo Litta Cultura, affidata dal Segretario Regionale MIBACT Lombardia, Triennale di Milano</p> <p>2017 Direzione artistica di SWISS CONTEMPORARY FACTORY performance e danza svizzera contemporanea, Milano. In collaborazione con Istituto Svizzero, Pro Helvetia, Danae Festival e DiDstudio Milano</p> <p>2017 Curatela del progetto di Residenze Artistiche under 35 NAOcrea, Ariella Vidach Aiep, Fabbrica del</p>

Vapone, Milano ed. 2017. Artisti italiani presenti: Salvo Lombardo, Barbara Berti, Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi, Fattoria Vittadini, gruppo nanou, Andrea Giomi, Giorgia Nardin, Luna Cenere, Manolo Perazzi, Paola Lattanzi

2017 Curatela di CampoSud, progetto vincitore di *I want you for the museum's army – Gramsci* indetto dai Musei Civici di Cagliari (curatela di mostre, public programme, residenze e percorsi partecipativi con Alfredo Jaar, Irit Rogoff, Marian Fokidis – Documenta, Lisa Parola, Juan Sandoval – Fondazione Pistoletto, Cesare Pietroiusti etc)

2017 Curatela dell'archivio partecipato e dell'esposizione "Chi abiterà le nostre favole" di Claudia Losi, C.arte.C. – Galleria Comunale di Cagliari

2017 Curatela dell'opera partecipativa "Coltivare Utopia Coltivare Potenziale" dell'artista Andreco, Teatro Massimo, Cagliari

2017 Curatela mostra collettiva "Echi dal Sud" (Tania Bruguera, Maria Papadimitriou, Claudia Losi, Thomas Hirschhorn, Gelitin, Jonas Staal, Giovanni Columbu) – C.ARTE.C. Galleria Comunale di Cagliari

2017 Curatela di "South Talks", public programme e simposio nell'ambito di CampoSud, arte e impegno politico e civile nel XXI secolo

2016 Co-curatela con Anna Maria Montaldo della mostra "Il Racconto. Cagliari capitale italiana della cultura". Search, Musei Civici di Cagliari.

2016 Direzione artistica e organizzativa "Across Asia Film Festival" con il patrocinio di MIBACT e il sostegno di Regione Autonoma della Sardegna e Comune di Cagliari

2015 Direzione artistica e coordinamento del programma artistico di Cagliari Capitale Italiana della Cultura 2015.

2015 Curatela del progetto "Title, Passavamo sulla storia leggeri" in dialogo con Antonia Alampi e Jens Mayer Rothe: percorsi residenziali, proiezioni, talk, public programme con

- Con le opere di: Mathieu Kleyebe Abonnenc (Fr), Marwa Arsanios (LB) Eric Baudelaire (Fr), CAMP (India), Curandi Katz (USA; I), Adelita Husni Bey (I), Matteo Guidi, Giuliana Racco (I)
- Public programme con gli artisti Mathieu Kleyebe Abonnenc (Fr), Eric Baudelaire (Fr), Ashok Sukumaran - CAMP (India), Giovanni Columbu (I), Curandi Katz (USA; I), Matteo Guidi, Giuliana Racco (I) e con i docenti universitari Francesco Bachis (Dipartimento di Antropologia Università di Cagliari di Cagliari), Memoli (Dipartimento di Geografia Università di Cagliari), Francesca Congiu (Dipartimento Storia e Istituzioni dell'Asia, Università di Cagliari)

2015 Curatela del progetto di arte pubblica "Space is the Place", Comune di Cagliari nell'ambito di Cagliari Capitale Italiana della Cultura per Musei Civici di Cagliari – Comune di Cagliari.

2015 Curatela delle seguenti mostre e progetti di arte pubblica:

Mostre e percorsi espositivi:

- Maria Papadimitriou (Gr), Mostra *Between two worlds, A man from the South*, C.Arte.C., - Galleria Comunale Cagliari
- Signe Lidén (N), Mostra *I sotterranei del suono*, public art, field recording, sound installation. Palazzo di città, Musei Civici di Cagliari

Progetti site specific e partecipativi e residenze produttive:

- Mike Cooper (UK), *Flirting with flamingos*, field recording, sound installation, live concert, Teatro Civico di Castello,
- Enzo Cosimi, Fabio Quaranta (I), *La Bellezza ti stupirà*, performance partecipativa, Teatro Civico di Castello
- Nezaket Ekici (Tk), Maurizio Saiu (I), *Vivo Invisible*, installazione e performance

- Future Farmers (USA, Be), *Seed Journey*, Installazione, performance, mostra, public program
- Ettore Favini, Alessandro Bigio, Maria Pina Usai (I), *Ago, Spola, Mappa*, installazione
- Alfredo Pirri (I), *100 Fuochi*, installazione
- Tellas, *Under the city / Sotto la città, street art*, dipinto su muro

2015 Project manager per il "Festival Internazionale di Installazioni Luminose", progetto di Teatroin scatola in collaborazione con NERO. Artisti: Matteo Nasini, (I) Carola Bonfilii (I), Federico Proietti (I), Rowena Harris (UK)

2015 al 2002, Collaborazione alla direzione artistica e project manager della Compagnia Enzo Cosimi:

- Sopra di me il diluvio (2014) Biennale di Venezia;
- Welcome to my world (2012), Teatro Argentina, Tokyo, Istituto di Cultura,
- Calore (1982-2012) progetto RIC.CI – Reconstruction of Italian Contemporary Choreography '80-'90, presso Romaeuropa Festival, coproduzione Teatro Comunale di Ferrara, Torinodanza, AMAT, Ravenna Festival, Bruxelles, Les Halles des Schaarbeek;
- OdetteOdile investigations – I variazioni su Il Lago dei Cigni (2010-2012), prodotto dal Festival Internazionale di danza urbana;
- La stanza del Principe – Il variazione su Il Lago dei Cigni (2009-2012), prodotto da Festival internazionale di danza Urbana e realizzato in collaborazione con l'Associazione Madre Teresa di Calcutta, Binario 92, Associazione Piazza Grande;
- Hell...yeah - 3 scene sulla fisionomia della vanità (2007 – 2008) – coproduzione Teatro Comunale di Modena, RED Reggio Emilia Danza, Teatro Comunale di Casalmaggiore, CivitanovaDanza;
- I need more, coproduzione Teatro Comunale di Ferrara e dall'Auditorium - Parco della Musica di Roma (2005);
- Bastard Sunday (2006- 2008);

2014 Direzione artistica e organizzativa "Across Asia Film Festival" Cagliari

2014 Curatela del progetto artistico della produzione di danza "Sopra di me il diluvio" di Enzo Cosimi, Biennale di Venezia, Danza (Vincitore del Premio Danza&Danza 2014 come Miglior produzione italiana)

2014 Organizzazione e partecipazione al convegno di Antropologia Visuale e Videodocumentazione in Cina "Knocking on the Memory' Door (with a video camera) - viaggio attraverso le aree rurali della Cina alla scoperta dei ricordi della Grande Carestia", in collaborazione con il Dipartimento di Storia e Istituzioni dell'Asia, Università di Cagliari con Wu Wenguang (artista e documentarista RPC), Francesco Bachis (Università di Cagliari), Zhang Mengqi e Zou Xueping (documentariste, CCD Workstation – Folk Memory Project (RPC), Eddie Bertozzi (Cinema Cinese Contemporaneo, SOAS, Università di Londra), Barbara Onnis (Storia e Istituzioni dell'Asia, Università di Cagliari), Francesca Congiu (Storia e Istituzioni dell'Asia, Università di Cagliari)

2014 Direzione artistica e organizzativa "Across Asia Film Festival", in collaborazione con MAXXI – Museo delle Arti del XXI secolo, Roma

2013 Cura della pubblicazione Il Villino Berlingieri per Ambasciata Reale dell'Arabia Saudita

2013 Co-direzione artistica, con Enzo Cosimi, del progetto artistico site specific "MY_DAY_MAY_DAY" per Compagnia Enzo Cosimi e Teatro di Roma, Teatro Argentina con gli artisti Alvin Curran (USA), Enzo Cosimi (I), Andrea Fogli (I), Stefano Galanti (I), Gianni Staropoli (I, Premio Ubu) nello storico edificio del Teatro Argentina sino ai sotterranei del Teatro di Pompeo.

2013/2016 Direzione artistica "Across Asia Film Festival", Cagliari

2012 Direzione artistica "Across the vision film festival.", Ass. cult. Videoinflussi, Mibact, Regione autonoma della Sardegna, Parco Geominerario Storico e Ambientale della Sardegna

2011 Direzione artistica festival "Istantanee – visioni di danza e performance", Roma

2009 Progettazione allestimento mostra "Futurismo Avanguardie" a cura di Ester Coen, Scuderie del Quirinale – Palaexpo, Roma

2007-2008 Realizzazione Archivio audiovisivo di "Tracks", progetto biennale sulla cultura del suono nella scena inglese contemporanea, a cura di Daniela Cascella e Cristiana Parrella, British School at Rome (Accademia Britannica).

2005 Producer del documentario My Rome dell'artista Zhang Huan, a cura di Gianluca Marziani, Musei Capitolini, Roma, per Galleria Pack, Milano.

Esperienze artistiche nell'ambito della performance

2002-2015 Assistenza alla coreografia Compagnia Enzo Cosimi

2011 RQ, Festival Locus Solus, Teatroinscatola

2010-2011 Requiem, Teatri di Vetro, Festival Istantanee – Visioni di Danza e Performance, Kollatino - Underground

2010 Residenza artistica presso lo Szene Salzburg (Austria)

2009 produzione dello spettacolo Birthday Party, Palladium Roma, Teatri di Vetro, coproduzione ZTL

2009 creazione della performance H10 H11 Birthday Party, selezionata in Anticorpi Xplo, presentata al Museo MAN di Napoli, Museo Mambo di Bologna, Festival Ammutinamenti Ravenna, Festival del cinema di Bellaria

2009 Premio Equilibrio, Menzione Speciale, Spettacolo H10 – H11 Birthday Party in collaborazione con Andreana Notaro

2005-2010 Assistente del coreografo giapponese Masaki Iwana studia con Silvia Rampelli, Premio Ubu 2019, dal 2003 al 2007

Approfondimento professionale: convegni, conferenze, pubblicazioni, residenze artistiche

Laboratori e tavole rotonde:

Giugno 2017 Artlab, Fondazione Fitzcarraldo, Milano

Aprile 2017 Giornata laboratoriale executive con Nancy Spector (MuseWeb) sull'innovazione e digitalizzazione dei Sistemi Museali Italiani, indetto da Meet the Media Guru e Fondazione Cariplo

Dicembre 2016 I modelli europei e l'esperienza italiana a confronto - Terzo Incontro tra Titolari di Residenze artistiche, Regioni e Mibact, Collegno (TO), Lavenderia al Vapore

Settembre 2015 "Esercizi sul futuro - Le residenze come spazi di dinamiche creative dal locale verso il mondo", nell'ambito del progetto culturale **Geografie sommerse**, Armungia (CA)

2007, Peggy Olislaegers, Elementi di drammaturgia per la danza, Romaeuropa Festival, Roma

Residenze:

2009 Residenza artistica presso il Szene Salzburg

Conferenze e convegni:

2019 Festival del Dialogo Filosofico: Lo straniero in noi. Quartu Sant'Elena (CA)

2019 La Sapienza, Convegno sulla Video Arte, Facoltà di Architettura Roma

2019 MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo Zhou Tao, public program nell'ambito della Mostra La Strada. Dove si crea il mondo

2019 Istituto Svizzero di Roma, Gilles Jobin VR, conferenza sulla realtà virtuale

2018 Mappe Sguardi sui Confini. La riscrittura dei confini nella pratica artistica. Palazzo Litta, Segretariato Regionale Mibact Lombardia

2018 La rappresentazione della migrazione nella performance e nella coreografia contemporanea nell'ambito di The Migrant School of Bodies, MUDEC, Museo delle Culture

2018 Convegno Università di Cagliari, Anti-camere della Storia, Facoltà di Lingue e Comunicazione

2017 Meet the MediaGuru – La digital transformation nei Musei coordinato da Nancy Spector

2016 SPOP convegno sullo spopolamento, intervento "Le prassi artistiche partecipative nei territori depressi".

2016 "La liberazione del corpo e del pensiero. L'evoluzione della società e dei costumi di una generazione rivoluzionaria." all'interno del public programme "Blow Up – Dentro e Fuori gli anni '70", Musei Civici, Galleria Comunale di Cagliari

- **2015** Pisa book. "Arte pubblica e politiche di rigenerazione urbana | Il caso Cagliari"
- **2014** Convegno Università di Cagliari, Bussare alle Porte della Memoria con una telecamera, Facoltà di Storia e Istituzioni dell'Asia
- **2009** "Il Barocco nel teatro di Enzo Cosimi" - Università La Sapienza Museo Laboratorio d'arte Contemporanea (MLAC) diretto da Simonetta Lux.
- **2009** Lecture "Futurismo. Avanguardie. Un'esperienza di allestimento espositivo.", Rotary Club Cagliari.
- **2007** Lecture "La drammaturgia dell'immagine. Il Passaggio dal corpo all'atto nella danza buto", all'interno del convegno "Kazuo Ohno e la danza Buto" diretto dalla Prof.ssa Eugenia Casini Ropa, Dams – Dipartimento Arte Musica Spettacolo dell'Università di Bologna.

Pubblicazioni

- M.P.Zedda, "Enzo Cosimi, Una conversazione quasi angelica", Editoria & Spettacolo, monografia in fase di pubblicazione (pubblicazione prevista ottobre 2019), all'interno della collana Portraits a cura di Paolo Ruffini e Matteo Antonaci
- M.P.Zedda, "L'Agamennone di Enzo Cosimi", Artribune, 09 Luglio 2019
- M.P.Zedda, "La Queer Utopia invade il Giardino delle Vergini, Biennale di Venezia", Artribune, 25 maggio 2019
- M.P.Zedda, "Tutte le performance viste a Miart", Artribune, 16 aprile 2019
- M.P.Zedda, Swiss Dance Days, Focus sulla danza svizzera, Artribune, 17 marzo 2019
- M.P.Zedda, "Squarci sugli inferi. The Great Tamer di Dimitris Papaionnaou", Artribune, 6 novembre 2018
- M.P.Zedda, "Teatro. Il gran finale di Drodesea", Artribune, 26 agosto 2018
- M. P. Zedda, "Gli orrori d'Europa. Milo Rau porta a teatro l'indicibile", Artribune, 7 dicembre 2017
- M. P. Zedda, "Biennale di Venezia, Il padiglione tedesco di Anne Imhof", Artribune, 31 maggio 2017
- M. P. Zedda, "Coreografare il tempo. In memoria di Trisha Brown", Artribune, 23 marzo 2017,
- M. P. Zedda, Artribune, "Un naso che preme sul mondo. Pinocchio secondo Antonio Latella", Artribune, 18 febbraio 2017
- M. P. Zedda, "Carte blanche a Tino Seghal – La mise en scène dell'enigma", Alfabet2, Arte in mostra, 4 febbraio 2017
- M. P. Zedda, "Il Villino Berlingieri", pubblicazione per la Reale Ambasciata dell'Arabia Saudita in Italia, 2013
- M. P. Zedda, "La secrezione organica della Visione – corpo e trasfigurazione nella danza butō", Avatar, rivista trimestrale di Antropologia, Comunicazione, Arti Visive, Meltemi editore, 2004

Riconoscimenti

- 2017** ideazione del progetto Campo Sud, progetto vincitore Musei Civici di Cagliari
- 2015** Premio Danza&Danza allo spettacolo Sopra di me il diluvio di Enzo Cosimi, di cui cura il progetto artistico
- 2009** Menzione Speciale Premio Equilibrio per la coreografia contemporanea, Auditorium Parco della Musica, Roma
- 2009** Anticorpi Xplo, progetto selezionato nell'ambito della vetrina e del circuito per la nuova danza d'autore

Madrelingua

Italiana

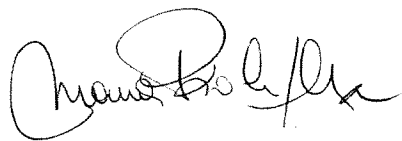
Altra(e) lingua(e) **Inglese: Ottima conoscenza scritta e parlata**

Patente Automobile (patente B)

Si dichiara ai sensi dell'art. 13 e segg. Del Regolamento generale (UE) 2019/679, di autorizzare il trattamento dei dati.

Data 19/07/2019

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Maria Paola Zedda". The signature is fluid and cursive, with a large initial "M" and "P".

