

CURRICULUM VITAE



Paiato Maria Letizia. Storico e critico dell'arte, pubblicista iscritta all'Ordine dei giornalisti d'Abruzzo, attualmente insegna Storia dell'Arte presso l'Accademia Belle Arti di Macerata ed è Cultore della Materia all'Università G.D'Annunzio di Chieti-Pescara. È Direttore Responsabile di Segnonline e Capo-Redattore della Storica Rivista Segno di Pescara e parallelamente è attiva nel campo della comunicazione come co-owner della RPpress. È Dottore di Ricerca (Ph.D) in Storia dell'Arte Contemporanea e Specializzata in Storia dell'Arte e Arti Minori all'Università degli Studi di Padova con una tesi su Aroldo Bonzagni illustratore, da cui nasce l'interesse per lo studio dell'illustrazione umoristica delle riviste di Primo '900. Dal 2007 al 2015 è stata Cultore della Materia all'Università degli Studi di Ferrara in Storia dell'Arte Contemporanea, dove si è Laureata in Lettere Moderne, collaborando anche con la Cattedra di Cultura Visuale. Nel 2006 ha fondato e diretto il gruppo Yoruba::diffusione arte contemporanea per il quale ha ideato e curato progetti espositivi finalizzati alla promozione dell'opera di artisti emergenti, di cui oggi è l'attuale Presidente. Autrice di saggi e testi critici, si occupa di temi legati alla comunicazione, del giornalismo della critica d'arte. nel 2016 ha pubblicato con Sala Editori *L'illustrazione Umoristica fra Otto e Novecento a Modena. Satira, immagini e ricerche*, con un'introduzione di Paola Pallottino.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MARIA LETIZIA PAIATO
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	11/04/1980

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>29 gennaio – 31 ottobre 2019
 Accademia Belle Arti di Macerata
 P.za V.Veneto 5, 62100 Macerata
 Contratto a tempo determinato
 Docente di Stile Storia dell'Arte e del Costume – I Fascia
 Discipline: Storia dell'Arte Moderna, Estetica, Antropologia dell'Arte, Etica della Comunicazione.
 Storia dell'Arte Contemporanea</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>31 gennaio – 31 ottobre 2018 – proroga fino al 24 gennaio 2019
 Accademia Belle Arti di Lecce
 Via G. Libertini 3, 73100 Lecce
 Contratto a tempo determinato
 Docente di Stile Storia dell'Arte e del Costume – I Fascia
 Discipline: Storia dell'Arte I, II, III
 Storia dell'Arte Contemporanea</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Novembre 2017 – oggi
 Università degli Studi G.D'Annunzio Chieti Pescara
 Via dei Vestini 31, Chieti
 Collaborazione a titolo gratuito
 Cultore della Materia</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>27 febbraio – 30 giugno 2017
 Accademia Belle Arti di Macerata
 P.za V.Veneto 5, 62100 Macerata
 Contratto a tempo determinato
 Docente di Stile Storia dell'Arte e del Costume – I Fascia</p> |

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Gennaio 2018 – oggi

RPress

Via Sacco 114 – 65128 Pescara

Media relations & PR Agency.

co – owner. Contratto di prestazione d'opera occasionale.

Ufficio Stampa e Comunicazione. Posizionamento e diffusione immagine attraverso un processo mirato di media marketing; ampliamento la rete pubbliche relazioni.

PUBBLICISTA ISCRITTA ALL'ORDINE DEI GIORNALISTI D'ABRUZZO n.171609

Gennaio 2016 – oggi.

Rivista Segno e Segnonline

Corso Manthoné, 53 – 65127 Pescara.

Editoria d'arte. Contratto di prestazione d'opera occasionale.

Direttore Responsabile Segnonline e Capo Redattore edizione cartacea. Responsabile contenuti Redazione Web. Scelta linea articoli. Coordinamento dei collaboratori alla rivista. Stesura e revisione articoli, recensione mostre.

2011 – 2015

Rivista Segno

Corso Manthoné, 53 – 65127 Pescara.

Editoria d'arte.

Collaborazione occasionale

Redattore. Recensione mostre

Gennaio 2012 – marzo 2015.

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici

Via Paradiso 12 – 44121 Ferrara.

Università degli Studi. Settore scientifico disciplinare L/ART03 Storia dell'Arte Contemporanea.

Dottoranda in Scienze e Tecnologie per l'Archeologia e i Beni Culturali con Borsa di Dottorato Ministeriale finanziata da Ateneo.

- Ricerca nell'ambito del disegno d'illustrazione e studio delle riviste umoristiche pubblicate in Emilia-Romagna fra la fine dell'Ottocento e i primi due decenni del Novecento.
- Affiancamento alla Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea e Cultura Visuale dell'Università degli Studi di Ferrara.
- Cultore della Materia nella disciplina di Storia dell'Arte Contemporanea.

Anno accademico 2014/2015

- Tutor per gli studenti iscritti al corso di studio in Scienze e Tecnologie della Comunicazione, Università degli Studi di Ferrara.
- **Soggiorno studio a Parigi con Borsa di studio IUSS- Istituto Universitario di Studi Superiori IUSS Ferrara 1391 per integrazione attività di ricerca all'estero.**
- Seminario "Come scrivere una tesi di Laurea! Ricerca e consultazione bibliografica".

Anno accademico 2013/2014

- Seminario "Lo sguardo inquieto. Nascita e diffusione della caricatura sulle riviste di satira e umorismo dal 1848 a oggi", Corso di Cultura Visuale.
- Seminario "Pubblicizzare l'arte contemporanea e performance pubblicitarie", Corso di Cultura Visuale.
- Laboratori di lettura: "Il Novecento e le opere".

Anno accademico 2012/2013

- Seminario "La Svolta umorista nelle riviste illustrate dei primi anni del Novecento", Corso di Cultura Visuale.
- Seminario " Il dialogo tra parola e immagine nelle riviste tra fine Ottocento e primi del nuovo secolo", Corso di Cultura Visuale.
- Laboratori di lettura delle opere d'arte in affiancamento alla Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea.
- Laboratori di lettura: "Il Novecento e le opere".

Maggio – settembre 2009

Museo - Galleria Aroldo Bonzagni di Cento (Fe)

Via Guercino 39 – Palazzo del Governatore

Museo. Conservazione e ricerca.

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Esperienza lavorativa antecedente quella scientifica e didattica

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

Tirocinio

Ricerca e riordino archivio

Gennaio 2006 – oggi

Associazione Yoruba diffusione arte contemporanea

Via del Gorgo 174 – 44124 Ferrara.

Associazione culturale no-profit

Collaborazione volontaria

Direttore artistico e Presidente. Curatela e organizzazione di mostre ed eventi inerenti il settore delle arti visive. Principali mansioni: ricerca artisti, ideazione concept mostra, interventi di direct marketing; direzione durante le fasi di allestimento e disallestimento. www.yoruba.it

Gennaio 2006 - settembre 2012

Middlebury College Università del Vermont, sede italiana di Firenze.

Via degli Alfani 48 – 50121 Firenze.

Università degli Studi.

Contratto di prestazione d'opera occasionale.

Docenza per studenti stranieri frequentanti l'**Università degli Studi di Ferrara** nelle discipline di Storia dell'Arte Contemporanea, Cultura Visuale, Storia dell'Arte Medioevale, Iconografia e Iconologia, Sociologia dell'Arte.

Gennaio - dicembre 2006

Aero Studios s.p.a, Via majocchi plattis m. 2, 44100 Ferrara.

Azienda di retail internazionale nel settore abbigliamento.

Tirocinio - Contratto a progetto.

Area comunicazione – Progettazione e allestimento periodico di corner, shop in shop e punti vendita monomarca. Analisi di mercato mirate a fornire informazioni sul posizionamento del brand e sul sell out. Allestimento e corretta gestione di materiali di comunicazione. Capacità di creare un rapporto di collaborazione e di reperimento informazioni con il dealer al fine di rinforzare la partnership con i clienti sul territorio. Stesura di report periodici con info su dati di sell out e foto del lavoro svolto.

1998 a 2010

Ferrara Buskers Festival – Festival Internazionale del Musicista di Strada Ferrara

Associazione Culturale Ferrara Buskers Festival

Contratto di prestazione d'opera occasionale.

Responsabile comunicazione e merchandising; informazioni al pubblico con principali mansioni di reclutamento e coordinamento personale addetto alla vendita e al front-office. Richiesta e valutazione preventivi, rapporti con i fornitori, rapporti con il pubblico.

2019

- M.L.Paiato, **XV Conferenza del Colore**, Gruppo del Colore e ABAMC, **Accademia di Belle Arti di Macerata**, 5>7 settembre 2019.
- M.L. Paiato, **ABRUZZO – Censimento degli archivi di video arte e film d'artista, Seminario sulla video arte e il film d'artista in Italia** - Per una discussione sulle fonti storiche, critiche, teoriche, giuridiche. Preservazione e accesso, **Università La Sapienza, Roma** 6 e 7 giugno 2019.
- M.L. Paiato, **Per un'Etica della Critica d'Arte – Convegno "I Modi dell'Arte"**, **Accademia di Belle Arti di Catania** 30 maggio 2019.

2017

- M.L. Paiato, **Giuseppe Cominetti: commenti critici prima del 1967 - Convegno Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre.** Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 **Arte moderna in Italia 1915-1935, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti e Università di Pisa, Lucca – Pisa** 14 e 15 dicembre 2017.

- M.L. Paiato, *L'illustrazione dalle origini all'alba del Novecento*, Seminario presso l'Università degli Studi G.D'Annunzio di Chieti e Pescara, 23-24 Novembre 2017.
- M.L.Paiato, *L'arte dell'incisione fra tradizione e innovazione*. Visiting Professor Accademia di Belle Arti di Catanzaro - 4 maggio 2017.

2011

- M.L.Paiato, *La linea. Dall'eredità simbolista alla traccia futurista*. Seminario presso **Mat, Museo dell'Alto Tavoliere**, San Severo (FG) – 10 dicembre 2011.

2009

- M.L.Paiato, *Declinazioni del Futurismo in Russia*. Seminario presso **U.T.E.F. Ferrara**, Università per l'educazione permanente – 25-26 ottobre 2009.
- M.L. Paiato, *Video-arte*. Seminario presso **Università degli Studi di Ferrara**, Dipartimento di Studi Umanistici, nell'ambito del Corso di Cultura Visuale – ottobre/novembre 2009.
- M.L. Paiato, *Appunti sulla Video Arte*. Seminario presso **Istituto d'Arte Dosso Dossi di Ferrara** – 20 ottobre 2009.

2008/2009

- M.L.Paiato *Linguaggi dell'Incisione*, Ciclo di incontri presso **Palazzo Bonaccossi**, Ferrara, nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Contemporanea, **Università degli Studi di Ferrara**, Dipartimento di Studi umanistici, dicembre 2008 – gennaio 2009.

PRESENTAZIONI LIBRI/VOLUMI/INTERVISTE/TALK

2019

- **Nello Petrucci – Over The Sky**. Presentazione del catalogo dell'omonima mostra presso l'Ambasciata Americana di Roma 3>29 giugno 2019. Museo Macro – Roma, 18 giugno 2019.

2018

- **Raffaele Quattrone. NewFaustianWorld**. Presentazione del volume. Museo – Macro Roma, 17 novembre 2018.
- **Christian Caliandro al #FLA con Italia Evolution**. Presentazione del volume, intervista all'autore. Museo delle Genti d'Abruzzo – Festival FLA Pescara, 10 novembre 2018.
- **Nel Segno della Comunicazione dell'Arte #2** – Incontro/dibattito con Stefano Taccone, Raffaele Quattrone, Massimo Mazzone, Anna De Fazio Siciliano, Dionigi Mattia Gagliardi e Francesco Saverio Teruzzi – Presentazione di: Maria Letizia Paiato e Roberto Sala. Museo Macro – Roma, 17 novembre 2018.
- **Alessandro Demma. Il Museo come Spazio Critico**. Presentazione del volume. Museo Macro – Roma, 6 ottobre 2018.

2017

- **Nel Segno della Comunicazione dell'Arte #1** – Incontro/dibattito con Alessandra Angelucci, Massimo Mazzone, Antonio Zimarino, Jolanda Ferrara– Presentazione di: Maria Letizia Paiato e Roberto Sala. Aurum – Pescara, 29 dicembre 2017.
- **L'illustrazione umoristica fra 800 e 900 a Modena**. Presentazione del volume di M.L.Paiato, con Tiberio Cattelani collezionista, nell'ambito del "Maggio dei Libri" – iniziativa MIBAC – Biblioteca Estense Universitaria – Modena – 17 maggio 2017.

2016

- **40 anni di "Segno"**. Presentazione della Rivista con Lucia Spadano, Paolo Balmas, Claudio Spadoni, Giorgio Verzotti, Laura Cherubini, Marco Meneguzzo e Achille Bonito Oliva – ArteFiera Bologna – 30 gennaio 2016.
- **Inventarium di Giovanni Gaggia**, a cura di Serena Ribaudo e con poesie di Davide Quadrio – edito da Maretti Editore – Presentazione del volume. DAMS Bologna – 7 dicembre 2016; Istituto d'Arte "Dosso Dossi" di Ferrara – 9 dicembre 2016.

2019

- **ID. ART: TECH EXHIBITION**, Nell'ambito di CYFEST-12, International Media Art Festival– in collaborazione con il Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, Venezia 11 maggio – 28 giugno 2019.
- **IV edizione de Il Mestiere delle Arti** - corso sperimentale di formazione rivolto ai giovani creativi dell'Emilia-Romagna, promosso e realizzato dall'Associazione Giovani Artisti dell'Emilia-Romagna (GA/ER) e finanziato dalla Regione Emilia-Romagna, 1 maggio – 14 giugno 2019.
- **Accademia di Belle Arti di Macerata** – comunicazione generale delle attività didattiche e culturali dell'Accademia (collaborazione con YBrand Pescara) – fino al 31 dicembre 2019.
- **Aqua Aura – Paesaggi Curvi**. Comunicazione della mostra in collaborazione con CSART, Ferrara Palazzina Marfisa e Sinagoga della Scola Grande, 16 marzo – 5 maggio 2019.
- **Vincenzo Rusciano** – Galleria Nicola Pedana. Comunicazione della mostra. Caserta 6 dicembre 2018 - 30 gennaio 2019.
- **SPAZIO MATTA** – Comunicazione dello spazio e Rassegna Matta in Scena – Pescara – 24 gennaio – 24 maggio 2019.

2018

- **NewFaustianWorld** – di **Raffaele Quattrone**. Promozione e comunicazione del volume edito da Sole24oreCultura e Film di Piero Passaro.
- **Premio Città di Tarquinia** e mostra **Ugo La Pietra & Manifattura Rometti** a cura di Lorenzo Fiorucci. Comunicazione della mostra. Tarquinia 3 novembre 2018; Museo della Ceramica di Tarquinia 3 novembre 2018 - 9 gennaio 2019.
- **INCONTRI. Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi** a cura di Valentino Catricalà. Comunicazione della mostra, Chiesa dell'Annunziata – Teano (CS) 26 ottobre > 16 novembre 2018.
- **Arte Contemporanea del Paesaggio d'Abruzzo – Studio Azzurro – Sebastiano De Laurentis** a cura di Valentina Valentini. Comunicazione della mostra. Spazio Matta e Museo delle Genti d'Abruzzo, 5-21 ottobre 2018.
- **Il Terzo Paradiso – Michelangelo Pistoletto a Fontecchio (AQ)**, 13 ottobre 2018.
- **INTREPIDA – Andreco – Il Mestiere delle Arti** – Progetto finanziato dal Dipartimento alla Gioventù della Presidenza del Consiglio dei Ministri e dalla Regione Emilia-Romagna. Teatro Verdi Ferrara 15 aprile 2018.
- **Vincenzo Marsiglia** - Optical Room e Interactive portrait - Summeat Abruzzo – Festival del cibo e dei piaceri. Aurum Pescara 21 > 24 aprile 2018.

2017

- **Sous Les Pavés la Plage**. Comunicazione della mostra con Filippo Berta, Bianco-Valente, Giovanni Gaggia, Stefania Galegati Shines, Regina José Galindo, Isabella Pers a cura di Daniele Capra, Serena Ribaud. Nell'ambito del Festival di Internazionale a Ferrara, 23 settembre – 01 ottobre 2017.
- **ABRUZZO – Fotografie di Michael Kenna**, a cura di Vincenzo De Pompeis. Comunicazione della mostra. Loreto Aprutino 8 luglio – 8 settembre 2017.

MEMBRO DI GIURIA

2011

- Membro della giuria selezionatrice GAI, giovani artisti rappresentanti l'Italia alla Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo a Salonico. Ufficio Giovani artisti del Comune di Ferrara, 2011.
- Membro della giuria al premio Città di Ferrara per l'Unità d'Italia, per giovani artisti emergenti. Centro etnografico della città di Ferrara, 2011.

2008

- Membro della giuria selezionatrice giovani artisti rappresentanti la città di Ferrara alla Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo a Skopje-Macedonia. 2008.

PREMI e MENZIONI

2009

- Vincitrice con Yoruba: diffusione arte contemporanea di Ferrara del **Concorso per Giovani Curatori "A CURA DI..."** con il progetto dal titolo *Boia: tra il vero e il fantastico* promosso dal GAER, coordinamento **Ufficio Giovani Artisti della Regione Emilia Romagna**, coordinato e diretto dall'Ufficio Giovani Artisti del Comune di Modena in collaborazione con la Galleria Civica del Comune di Modena.

2014

- **Menzione Speciale** per la **Presentazione del Miglior Artista under 35: Giulia Bonora** nel contesto di Setup – Contemporary Art Fair di Bologna con l'associazione Yoruba: diffusione arte contemporanea.

2015

- **Menzione Speciale** come **Miglior Progetto Curatoriale a 28Mq Fai Spazio al tuo Stile**, Setup – Contemporary Art Fair di Bologna con l'associazione Yoruba: diffusione arte contemporanea.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Gennaio 2012 – dicembre 2014

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici.

Via Paradiso 12 – 44121 Ferrara.

Ricerca nell'ambito del disegno d'illustrazione e studio delle riviste umoriste pubblicate in Emilia-Romagna fra la fine dell'Ottocento e i primi due decenni del Novecento con particolare attenzione alla Storia dell'illustrazione della città di Modena. Catalogazione e campagna fotografica di quanto conservato nelle biblioteche pubbliche della regione Emilia-Romagna, schedatura titoli delle riviste apparse fra il 1870 e il 1930 e realizzazione di un catalogo di circa 10.000 immagini.

Dottore di Ricerca in Scienze e Tecnologie per l'Archeologia e i Beni Culturali. Titolo della tesi: *Il Linguaggio della satira a Modena. Materiali per una storia dell'illustrazione tra Otto e Novecento.* Commissione esaminatrice: Prof.ssa U. Thun, Università degli Studi di Ferrara, F. Martini, Università degli Studi di Firenze, F. Benzi, Università degli Studi Chieti-Pescara. Tesi svolta con la consulenza esterna della Professoressa Paola Pallottino. Valutazione OTTIMO.

Ph.D

Gennaio 2007 - dicembre 2009

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e Arti Minori dell'Università degli Studi di Padova.

P.zza Capitanio - Padova

Studio specialistico delle discipline legate all'ambito della Storia dell'Arte. Capacità di riconoscimento degli stili delle diverse correnti artistiche e degli artisti. Abilità nella ricerca, nella scrittura d'arte, nella costruzione di seminari e conferenze legate allo specifico settore di studi.

Diploma di Specialista in Storia dell'Arte e delle Arti Minori. Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo *Aroldo Bonzagni Illustratore- disegni per le riviste milanesi "In Tramway- giornale per tutti" e "...A Quel Paese"*, relatore Professoressa Giuseppina Dal Canton; voto 68/70.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

a.a.1999/2000 - 2004/2005

Università degli Studi di Ferrara. Facoltà di Lettere e Filosofie.

Via Paradiso 12 – 44121 Ferrara.

Storia dell'Arte Contemporanea e materie umanistiche.

Stesura elaborato di tesi.

Laurea in Lettere Moderne conseguita il 24/02/2006. Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo *Panamarenko, artista, ingegnere, inventore e scopritore*, voto 109/110.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Da gennaio a maggio 2005
Università degli Studi di Anversa (Belgio)

Soggiorno studio con **Borsa di studio Erasmus** per attività di ricerca tesi.
 Ricerca d'archivio.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Da marzo a luglio 2003
Associazione "Futuro 2000" di Roma.

Ideazione e progettazione curatela mostre. Argomenti trattati e approfonditi. Breve storia della pratica curatoriale, come si fa ricerca artistica la differenza tra le diverse tipologie di testi: il comunicato stampa, il foglio di sala, il saggio in catalogo, assegnazione della scrittura di un comunicato stampa, l'organizzazione della progettazione del lavoro e la preparazione del progetto culturale, il fundraising, come si crea un ufficio stampa e si fa comunicazione, la fase di allestimento e di trasporto delle opere. **Attestato di partecipazione al Corso per Curatori di Mostre**, ideato dal critico d'arte Ludovico Pratesi.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1994 -1999
Istituto d'Arte "Dosso Dossi" di Ferrara

Discipline pittoriche

Diploma di Maturità Artistica. Voto 90/100

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono
 elementare
 buono

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono
 elementare
 elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Spiccate capacità relazionali, di gestione e partecipazione a gruppi di lavoro, sono state acquisite attraverso l'impegno, sin dall'adolescenza, in progetti in aree diversissime, dalle amministrazioni pubbliche agli enti privati, alla collaborazione con manifestazioni di interesse culturale. Tali esperienze mi hanno portata a sviluppare spiccate doti di comunicazione e l'attitudine a lavorare in team, a relazionarmi con colleghi di diversa nazionalità e cultura, sino a acquisire professionalità e autonomia, sia nel settore della ricerca umanistica sia nell'organizzazione di mostre e di eventi. Attitudine a comunicare in modo chiaro e preciso, rispondendo a specifiche richieste della committenza e/o dell'utenza di riferimento. Forte inclinazione all'insegnamento.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottima capacità organizzativa e di gestione, di pianificazione e di analisi maturata dalla conciliazione dell'attività professionale privata con quella pubblica. Capacità di organizzare autonomamente il lavoro definendo priorità e assumendo responsabilità, attitudini acquisite tramite l'esperienza in diversi campi professionali nei quali mi è sempre stato richiesto di gestire autonomamente le diverse attività, rispettando le scadenze e gli obiettivi prefissati. Capacità di lavorare in situazioni di stress, forte orientamento al problem-solving e ottime capacità di coordinamento e motivazione del team.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottima conoscenza di tutti i software applicativi Office in ambiente Windows (Excel, Word, PowerPoint, FrontPage, Outlook).

MOSTRE CURATE/RASSEGNE

2019

- *Adesilex 22* – Mostra del Corso di Decorazione – Biennio – Tecniche del Mosaico. GABA.YOUNG Accademia di Belle Arti di Macerata, 17 -23/06/2019 Macerata.
- *Aqua Aura – Paesaggi Curvi* – Palazzina Marfisa d'Este e Sinagoga della Scuola Grande –16 mar.>05 mag. 2019. Ferrara.

2018

- *Se Questo è un Uomo* – Mostra del Corso di Anatomia – Triennio. Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Lecce, 30 ottobre -16 novembre 2018.

2017

- *Vincenzo Frattini – Opere in Ritmo*, Galleria Giovanni Bonelli, 15/12/2017>11/02/2018 Pietrasanta (LU).
- *Lucia Lamberti – Sulle arie, sulle acque, suoi luoghi*, Galleria FabulaFineArt Ferrara 22/04/2017>31/05/2017, Ferrara
- *Patrick Tabarelli/Jasmine Pignatelli - Echo of Hidden Places*, Galleria FabulaFineArt Ferrara 25/02/2017>08/04/2017, Ferrara
- *Giovanni Gaggia – Sequens Lineam*, Galleria FabulaFineArt Ferrara 08/12/2016>12/02/2017, Ferrara

2016

- *It's not for you*. Artisti: Eric Andersen, Francis Bacon, Elisabetta Benassi, Gino De Dominicis, Luigi Ghirri, Elena Hamerski, Lucia Lamberti, Giovanni Mundula, Hermann Nitsch, Stefano W. Pasquini, Emilio Prini, Konrad Balder Schäuffelen, Stefano Stagni, Yoshi Wada. A cura di M.L.Paiato e Tiberio Cattelani. 20 gen.>07 apr. Studio Cloud4, Bologna.
- *Il tutto è più della somma delle sue parti. Riflessioni intorno al tema della disabilità*. Artisti: Matteo Basile, Sonia Bruni, Roberto Cicchinè, Mary Cinque, Danilo De Mitri, Rocco Dubbini, Claudio Gaetani, Giovanni Gaggia, LIUBA, Stefano W. Pasquini, Roberto Sala, Rita Vitali Rosati. 28 mag.>30 giu. Marche Centro D'Arte – San Benedetto del Tronto (AP).

2015

- *Open Studio Stefano W. Pasquini*. 05>08 nov. The Others Art Fair, Ex Carceri Le Nuove, Torino.
- *Alessandra Maio. Mai Tempo e Coraggio*, 09 ott.>08 nov., Bi-Box Art Space, Biella.
- *Luogo Comune |CommonPlace*. Zino solo exhibition, 4-5-6 giu. 2015, Lombarda Parking, Milano.
- *Teratophobia. Chi ha paura dei mostri?*, 19 apr.>14 giu., collettiva Expo di arte contemporanea Marche Centro d'Arte, Palazzo Parissi, Montepandone (AP).
- *28mq.Fai Spazio al tuo stile*. SETUP Art Fair. 23>26 gen., Autostazione, Bologna.

2014

- *Vedute, vedere e sentire*, 11 mag.>30 giu. Expo di arte contemporanea Marche Centro d'Arte, Pala Riviera, San Benedetto del Tronto (AP).
- *Zino Imago Mundi, personale di Zino (Luigi Franchi)*, 31 mag.>14giu., Galleria Cesare Manzo, Pescara.

- *Il Cielo e 'l fondo de l'eterno oblio, personale di Marco Alemanno, 11 apr.>25 mag., Casa Ariosto, Ferrara.*
 - *Artour-o il Must, Bini, Bonora, Ventura, 14>16 mar., Villa La Vedetta, Villa Fani, Firenze.*
 - *Altri Viaggi, personale di Paolo Bini, 14 feb.>06 apr., Casa Ariosto, Ferrara.*
 - *Istantanee, collettiva artisti Yoruba, SETUP Fiera d'arte contemporanea indipendente 23>26 gen., Autostazione, Bologna.*
- 2013
- *La passiflora non è una passeggiata en plain air. Personale di Rita Vitali Rosati, 14 dic. 2013>07 gen. 2014; Porta degli Angeli, Ferrara.*
 - *What is the Story? L'arte contemporanea è una favola, Roberto Pugliese, The Bounty Killart, Eva Frapiccini, Giulia Bonora. 12 ott.>31 dic., Palazzina Marfisa d'Este, Ferrara.*
 - *'Pentagona'. Arte e critica dell'ultima generazione. Un percorso a Ferrara dopo il terremoto. Focus su Silvia Venturi. 03>31 ottobre. Palazzo di Renata di Francia Rettorato dell'Università degli Studi di Ferrara.*
 - *Trames/Tramites. 01 giu.>07 lug.; Porta degli Angeli, Ferrara.*
 - *Forme segrete materie leggere, personale di Silvia Venturi, 27 apr.>29 mag. Marte Mediateca Arte e Eventi, Cava De' Tirreni (SA). Collaborazione generale.*
 - *Urban Stories, personale di Mary Cinque, 09 feb.>03 mar., Marte Mediateca Arte e Eventi, Cava De Tirreni (SA). Collaborazione generale.*
 - *Persistenze, presentazione con Yoruba::diffusione arte contemporanea delle artiste Lucia Lamberti e Alice Andreoli a SETUP, Fiera d'arte contemporanea indipendente 25>27 gen., Autostazione, Bologna,*
- 2012
- *Luoghi e dinamiche dell'Essere. Bipersonale Antonio Ambrosino/Italo Calvino, 5>16 mag. Porta degli Angeli, Ferrara.*
- 2011
- *Unfounded Itinerario_Festival di Internazionale a Ferrara, 30 set. 1 e 2 ott., varie sedi, Ferrara.*
 - *Transitcity3AEMILIA di BASMATI, 5>14 nov., Porta degli Angeli, Ferrara.*
 - *Aiutatemi che sono messo male, una mostra personale di Stefano W. Pasquini, 28 mag.>12 giu., Porta degli Angeli, Ferrara.*
 - *Unfounded, 11 mar.>30 apr., Casa Ariosto Ferrara.*
- 2010
- *Luce Delhove, Per Filo e Per Segno, Museo del tessuto e del costume, 10 set.>5nov., Palazzo Mocenigo, Venezia.*
 - *Di Carta e di Inchiostro, linguaggi della giovane stampa d'arte in Emilia-Romagna, 12 giu.>5 set, Casa Ariosto, Ferrara.*
 - *Gemine e Muse 2010, Volumi, 14 mag.>16 lug., Biblioteca Ariosteia, Ferrara.*
- 2009
- *VIDEA3-rassegna di video art al femminile, 20-21 nov., Facoltà di Lettere e Filosofia, Siena; 6-7 dic., Biblioteca Ariosteia, Centro Teatro Universitario, Ferrara; FRAC, Baronissi, (Salerno).*
 - *Boia tra il vero e il fantastico, 23 ott.>8 nov, Porta degli Angeli, Ferrara.*
 - *Male Magnum-Male Nostrum, Festival di Internazionale a Ferrara, 2-3-4 ott., Spazio Zero Ferrara.*
 - *Luce Delhove, 26 set.>22 nov, Casa Ariosto, Ferrara.*
 - *Marina Fulgeri, personale, 26.giu>13 set., Casa Ariosto, Ferrara.*
 - *Giulia Bonora, personale, 28 mar.>25 apr., Noloco Studio, Padova.*
- 2008
- *Visuale- sguardo fotografico, 13.dic. 2008 >01 feb. 2009, Casa Ariosto, Ferrara.*
 - *L'intolleranza di Diana, Festival di Internazionale a Ferrara, 3-4-5 ott., Castello Estense, Ferrara.*
 - *Sette anni d'amore-Black Three, Notte Bianca, 21.giu., Rotonda Foschini |Piazzetta Sant' Anna, Ferrara.*
 - *VIDEA2-rassegna di video art al femminile, 7-8 mar., Facoltà di Lettere e Filosofia, Siena; 7-8 apr., Biblioteca Ariosteia, Centro Teatro Universitario, Ferrara; 12-13 sett., FRAC Baronissi, Salerno.*

- *Il sonno della ragione... Stampe, inchiostri, capricci*, 02.feb>09.mar., Casa Ariosto, Ferrara.

2007

- *Un po' blu Tresigallo festival*, 30 ago.>02 set., Tresigallo (Fe).
- *Il giardino ideale...DI UNA NOTTE DI 12 ESTATE...*, Notte Bianca, 30.giu., Teatro Boldini, Ferrara.
- *Silvia Venturi- personale*, 29 apr.>29 mag. Galleria Noloco, Padova.
- *Gemine e Muse*, 21 apr.>01lug., Palazzo Bonacossi, Ferrara, Collaborazione generale.
- *Mnemosyne – Ricordi, Scoperte, Recuperi*, 26 gen.>02 feb., Zuni e l'ippogrifo, Ferrara.
- *Tra Eros e Utopia*, 20 gen.>04 feb., Castello Estense, Ferrara.

2006

- *Oggetti da Desiderio – Collezionismi, Collezionisti, Mirabilia*, 26 mag., Casa della studentessa, Modugno, Korova milk bar, Ferrara.
- *Sincronia # 3 Accordi, Risonanze, Variazioni sul corpo – 13 gen.*, Tsunami, Sede ass.Punto Zero, Korova milk bar, Ferrara.

PUBBLICAZIONI

SAGGI/ATTI/MISCELLANEA

- **In pubblicazione**
- M.L. Paiato, *Giuseppe Cominetti: commenti critici prima del 1967* – in *Atti del Convegno Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia 1915-1935*, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti e Università di Pisa, Lucca – Pisa 14 e 15 dicembre 2017, Lucca 2019.
- M.L.Paiato, *Cromatismo emozionale in ritmo variabile: l'opera di Paolo Bini per il concerto di Francesco De Gregori - Arte Contemporanea - luce e colore a teatro*, in *Atti della Conferenza del Colore 5-7 settembre 2019*, Accademia di Belle Arti di Macerata.
- M.L.Paiato, *Per un'Etica della Critica D'arte*, in *Atti del Convegno "I Modi dell'Arte"*, Accademia di Belle Arti di Catania, ottobre 2019.
- M.L.Paiato, *Appunti su alcune riviste umoristiche illustrate tra Otto e Novecento a Ferrara e il contributo di Edmondo Fontana*, *MuseoinVita* rivista di storia dell'arte dei Musei di Arte Antica e Storico Scientifici di Ferrara, n.9/10 settembre/dicembre 2019.
- M.L.Paiato, *La ricerca estetica dal 1960 al 1970" alla X Quadriennale di Roma - Il lungimirante sguardo di Filiberto Menna* in *Filiberto Menna* a cura di A. Tolve, Archivio Filiberto e Bianca Menna, autunno 2019.

Publicato

- M.L.Paiato, *La matrice poetica di Alberico Morena*, in *Alberico Morena, di Segno, di Sogno, nel Legno*, catalogo della mostra 06 lug.>06 set. 2019, Accademia Raffaello di Urbino (PU), Officine Grafiche Leardini, Macerata Feltria 2019.
- M.L. Paiato, *Francesco Carnevali – Una vita per l'immagine e l'immagine di una vita*, in *Francesco Carnevali. Un mondo tra fantasia e natura*, Accademia Raffaello di Urbino (PU), Officine Grafiche Leardini, Macerata Feltria 2018, pp. 11-21.
- M.L.Paiato, *Intervista a Marco Bazzini*, in *Lo stato dell'arte tra formazione e comunicazione*, Atti del convegno. Aracne Editrice, Roma 2013, pp. 39-43.
- M.L.Paiato, *Transavanguardia e altri territori*, in *Carte Contemporanee, esperienze del disegno italiano dal 1943 agli anni Novanta, omaggio a Ugo Marano*, catalogo della mostra, Frac Baronissi (SA). Edizioni Gutenberg, Fisciano (SA), 2011, pp. 113-120.

Contributo in Rivista Scientifica – ANVUR – Area 10

- M.L. Paiato, 1913: «Aroldo Bonzagni e i disegni per le riviste milanesi in *Tramway – giornale per tutti*» e «...a quel paese!», in *Studi di Memofonte*, rivista on-line semestrale, 2014, pp. 101-118.
- M.L. Paiato, *Il «Il Duca Borso»: tra le pagine del satirico una scuola di formazione a Modena per giovani illustratori*, in *Annali online di Lettere*, IX 1, Ferrara 2014, pp. 132-160.

- M.L.Paiato, *Germano Celant (a cura di) Arte Povera 2011. Milano. Electa*, in "Annali online" Unife Vol.VI (1-2), 2011.
- M.L. Paiato, *Panamarenko, artista, ingegnere, inventore e scopritore*, in Annali Università degli Studi di Ferrara, ed. Le Lettere, N.4-2007, pp. 301-316.

MONOGRAFIE

In pubblicazione

- *La Parabola dell'Arte - Nuovi Percorsi del Contemporaneo: il Primo Novecento* – marzo/aprile 2020.

Pubblicato

- M.L. Paiato, *L'illustrazione Umoristica fra Otto e Novecento a Modena. Satira, immagini e ricerche*. Introduzione di Paola Pallottino - Sala Editori, Pescara 2016.

TESTI IN CATALOGO/APPARATI/SCHEDA

- M.L.Paiato, *Nello Petrucci. Over the Sky*, catalogo della mostra, Ambasciata Americana Roma 3>29 giugno 2019; Tap Grafiche Poggibonsi, Siena 2019, pp. 25-25.
- M.L. Paiato, *Aqua Aura: sullo Spazio*, in Aqua Aura – Paesaggi Curvi, cat. della mostra 16 marzo – 5 maggio 2019 Ferrara, Vanilla Edizioni 2019.
- M.L.Paiato, *L'arte condivisa. Un'alternativa e un'opportunità alla destabilizzazione del mondo dell'arte*, in *Sponge, un sogno che a,m,o*, Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, Ancona 2017, pp. 49.54.
- M.L.Paiato, *L'incisione di Walter Valentini e Giovanni Gaggia*, in *Del Filo e del Segno*, catalogo della mostra. Fermignano (PU), Maretti Editore, maggio 2017.
- M.L.Paiato, *Immagini, segni e forme nelle alchimie delle idee*. In *Immagini, segni e forme*, catalogo della mostra, Cultura & Territori. I Quaderni dell'Accademia, collana interdisciplinare diretta da Antonio Passa, Edizioni dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, 2017, pp.13-16.
- M.L.Paiato, *Il tutto è più della somma delle sue parti. Riflessioni intorno al tema della disabilità*, Matteo Basile, Sonia Bruni, Roberto Cicchinè, Mary Cinque, Danilo De Mitri, Rocco Dubbini, Claudio Gaetani, Giovanni Gaggia, LIUBA, Stefano W. Pasquini, Roberto Sala, Rita Vitali Rosati. Schede delle opere e degli artisti in *Expo di arte contemporanea Marche Centro d'Arte*, 2016, pp. 105-117.
- M.L.Paiato, F. Zabarri, *Mai tempo e coraggio. Note sull'opera di Alessandra Maio*, in *Alessandra Maio. Mai tempo e coraggio*, Edizioni Bi-Box Art Space, Biella, 2016, pp.3-7.
- M.L.Paiato, *Cammina leggero perché cammini sui miei sogni*, catalogo della mostra, Fondazione Culturale "Luigi Gaeta", Campagna (SA), Industria Grafica Letizia Capaccio Scalo (SA), 2016, pp. 6-8.
- M.L.Paiato, *Zino e la poetica del quotidiano*, in *Zino De Finibus Imaginum*, NFC edizioni, Rimini, 2016, p.9
- M.L. Paiato, *Zino e le diverse realtà della visione*, in *LuogoComune |CommonPlace, Zino*, Sala Editori, Pescara, 2015, pp. 7-8.
- M.L. Paiato, *Teratophobia. Chi ha paura dei mostri? Mara Aghem, Attinia, Giovanni Alfano, Luca Bidoli, Giorgio Pignotti, Zino*. Schede delle opere e degli artisti in *Expo di arte contemporanea Marche Centro d'Arte*, ArtFicio edizioni, Palazzo Parissi, Montepandone (AP) 2015, pp. 104-106.
- M.L. Paiato, *Imago Mundi. Itinerari psicogeografici*, in *Zino Imago Mundi*, catalogo della mostra, Galleria Cesare Manzo, Sala Editori, Pescara 2014, pp. 3-8.
- M.L. Paiato, *Stigmata*, sinossi opera video di Attinia, DVD, 2014.
- M.L. Paiato, *Vedute, vedere e sentire. Linguaggi dell'arte contemporanea a confronto*. Attinia, Paolo Bini, Giulia Bonora, Matteo Cattabriga, Fabiano De Martin Tropanin, Elisa Leonini, Roberto Sala, Silvia Venturi, Rita Vitali Rosati, Zino. Schede delle opere e degli artisti in *Expo di arte contemporanea Marche Centro d'Arte*, Vanilla edizioni, San Benedetto del Tronto (AP) 2014, pp. 36-57.

- M.L.Paiato, *Storia nella storia, tra finzione e realtà*, in *What is the Story? L'arte contemporanea è una favola*, Roberto Pugliese, Eva Frappiccini, Federico Lanaro, Giulia Bonora. catalogo della mostra, Italiatipolitografia, Ferrara 2013, pp. 11-17.
- M.L. Paiato, *Il gesso come la farina*, scheda di presentazione dell'opera di Giulia Bonora, in *Setup*, catalogo della fiera, Bologna 2014, pp. 137-9.
- M.L.Paiato, *Berzerker*, scheda di presentazione dell'opera di Alice Andreoli, in *Setup*, catalogo della fiera, Bologna 2013, pp. 103- 4.
- M.L.Paiato, *A sort of homcoming*, in *A sort of homecoming*, catalogo della mostra, Sala Editori, Pescara 2012.
- M.L.Paiato, *Venturi, Pagano, Picardi*, schede sugli artisti in *Prefigurazioni, una parete per l'arte contemporanea*, catalogo della mostra, Tekla, Cava de' Tirreni (SA), Salerno, 2011, pp.30-31; 42-43; 54-55.
- M.L.Paiato, *UNFOUNDED, 4'33"*, scheda online per *Unfounded*, ass. Yoruba Ferrara, 2011.
- M.L.Paiato, *In cerca di chi? Che cosa?*, in *Videa3*, catalogo della rassegna, Frac Baronissi (SA), Artigrafiche Sud, Salerno, 2011, pp. 52-55.
- M.L.Paiato, *Volumi*, in Aa. Vv.. *Gemine Muse. Percorsi di giovani artisti nelle città italiane tra storia e arte*, Mondadori Electa S.p.A., Milano 2010, pp. 104-107.
- M. L. Paiato, *Caterina Gabelli, Stefano Guerrini, Sara Maragotto*, schede delle opere e degli artisti, in *Di Carta e di Inchiostro*, catalogo della mostra, Italiatipolitografia, Ferrara 2010, pp. 22-58.
- M.L. Paiato, *Presentazione, Enrica Casentini, Matteo Farinella, Lemeh42, LaCruna, Hotel Nuclear, Alessandro Mengozzi, Elena Ascari, Angelica Porrari, Marco Scozzaro, Erika Sereni*, schede delle opere e degli artisti in *Skopje/Emilia-Romagna*, catalogo della mostra, La Linea BN Carmelina, Ferrara 2009, pp. 8-9; 12-60.
- M.L.Paiato, *Trasfigurazioni della forma*, in *Luce Delhove*, catalogo della mostra, Italiatipolitografia, Linea BN Carmelina, Ferrara, 2009, pp.11-16.
- M.L. Paiato, apparati biografici e bibliografici in *Luce Delhove*, catalogo della mostra Italiatipolitografia, Linea BN Carmelina, Ferrara 2009, pp. 25-39.
- M.L. Paiato, apparati biografici e bibliografici in *Marina Fulgeri*, catalogo della mostra Italiatipolitografia, Linea BN Carmelina, Ferrara 2009, pp.39-50.
- M.L.Paiato, F. Marti, *Otto punti di vista*, in *Visuale-sguardo fotografico*, catalogo della mostra, Italiatipolitografia, Ferrara 2008, pp. 17-19.
- M.L.Paiato, *Il corpo modificato: itinerari tra arte e tecnologia*, in *Videa2*, catalogo della rassegna, Frac Baronissi (SA), Artigrafiche Sud, Salerno 2008, pp.43-46.
- M.L. Paiato, apparati biografici e bibliografici in *Franco Cipriano di estrema memoria*, catalogo della mostra, Frac Baronissi (SA), Pelectita, Salerno 2007, pp. 145-156.

ARTICOLI DIVULGATIVI/ RECENSIONI

Articoli in Rivista Segno – Pescara – Rivista Scientifica – ANVUR – Area 10
Capo Redattore edizione cartacea. Curatela sezione libri.

2019

n.273

- 58° mostra internazionale d'arte ai Giardini e Arsenale. La Biennale di Venezia, pp.16-24.
- Oleg Kulik, Galleria Pack, Milano pp. 52-55
- Arianna Di Nicola, Civico 16, Pescara p.58

n.272

- Anri Sala, Castello di Rivoli, Torino p.30
- Marco Gastini, Galleria Giorgio Persano, Torino p.33
- Jan Vercruyse, Galleria Vistamare, Pescara p.37
- Anatomia del Linguaggio – AbaMC. Macerata p.38

n.272

- Leoncillo, Galleria dello Scudo, Verona, pp.34-35
- Lucia Pescador, Galleria Peccolo, Livorno, pp.46-49
- Alberto Burri, Galleria Vistamare, Pescara, p.53

n.270

- Leoncillo, Francesco Somaini, Galleria Open Art, Prato, pp.54-57
- Incontri, Chiesa dell'Annunziata, Teano, pp.64-65

2018

n.269

- Paolo Bini, Museo Riso, Palermo, pp.48-49.
- Collezione Cattelani, Fondazione Campori, Soliera (Mo) pp.52-53.

- Tomas Rajlich, ABC Arte, Genova, M.Letizia Paiato p.54.ii
 - Premio Michetti, MuMi Francavilla al Mare, p.60.
 - Fabio Mauri/Matteo Fato, Fondazione Menegaz, Castelbasso (Te) p.61.
 - Alessandro Giampaoli, Museo Archeologico di Genga (An), p.62. Enzo Cannaviello, 50 anni di attività, p.63.
 - Libri e cataloghi, a cura di M.Letizia Paiato p.72-73.
- n.268**
- Bacon/Giacometti, Fondazione Beyeler, Basilea, p.32-35
 - Linda Fregni Nagler, Galleria Vistamare, Pesacra, p.57
 - Is pink just a color? Galleria Paola Verrengia, Salerno, p.60
 - Nevio Mengacci, Studio Sereni, Pesaro, p. 65
- n.267**
- 9NewYork, Studio Raffelli, Trento, p.44
 - Michael Goldberg, Galleria Peccolo, Livorno, p.45
 - Tom Friedman, VistamareStudio, Milano, p.57
 - Silvia Bigi, Fondazione Dino Zoli, Forlì, p. 60
 - Matteo Negri, Museo Bilotti, Roma, p.64
 - Fernando De Filippi, Art&Co Gallerie, Lecce, p. 67
- 2017**
- n.266**
- Carta Bianca, Museo Capodimonte, Napoli, pp.26-27
 - He Wei, Primo Marella Gallery, Milano, pp.40-43
 - Mustafa Sabbagh, Musei Civici Forlì, p.46
 - Tino Stefanoni, Reggia di Caserta, p.54
 - Matteo Montani, Reggia di Caserta e Galleria Pedana, pp.60-61
 - Opere dalla collezione Vico, Galleria Accademia Macerata, p.65
 - Quattro artisti Centometriquadri Arte C, S.M.Capua a Vetere, p.68
 - Intervista a Giorgio de Finis, p.71
- n.265**
- Come una falena alla fiamma. Una imponente rassegna d'arte alle, OGR, Torino, pp.14-15.
 - Gilberto Zorio, Castello di Rivoli Torino, pp. 32-33.
 - Joseph KOSUTH, Maxima Proposito (Ovidio), Vistamare, Pescara, pp. 40-43.
 - Peter Zimmerman, Galleria Luca Tommasi, Milano, p.60.
 - Riflessioni sul dopo Artissima, Oval Lingotto, Torino, pp. 64-67.
- n. 264**
- Made in America, Galleria Open Art, Prato, pp. 50-53.
 - Rita Vitaii Rosati, Galleria Franco Marconi, Cupra Marittina, p.74
- n. 263**
- Documenta 14 – Atene, pp.16-21ii
 - 57a Biennale di Venezia, Viva Arte Viva, pp.22-37
 - Ettore Spalletti, Galleria Vistamare, Pescara, pp.60-61
 - Utopia e Progetto, Galleria Open Art, Prato, pp.64-67
 - Bernard Aubertin, ABC Arte, Genova, p.83
 - Interviste: Lorenzo Balbi, p. 93
- n. 262**
- Anteprima Biennale di Venezia. A cura di, pp.3/31
 - Mario Airò/Andrea Romano, Galleria Vistamare, Pescara, pp.48-49
 - Mark Francis/Alexis Harding, Luca Tommasi MI, pp.62-63
 - Jannis Kounellis, p.68
 - Una collezione partenopea, p.64
- n. 261**
- Paolo Bini – Reggia di Caserta, pp. 34-35
 - Matteo Negri, ABC Arte, Genova, p.52
 - Ruben Pang, Galleria Primo Marella – MI, p.53
 - Interviste: Alessandro Demma – Arte Italiana nel mondo, p.58
- n. 260**
- Demetz, Grassino, Lucà, Priolo, p.57
 - Stoner la mostra da sfogliare, p. 56
 - Filippo di Sambuy, p.60
 - Documentazione/altra mostre e collettive. A cura di, pp.63-69
- 2016**
- n. 259**
- Rotella/Franceschini, Galleria Vistamare, Pescara, p.48
 - Bertozzi&Casoni, p.48
 - L'Astrazione dopo l'astrazione, ABC Arte, Genova, p. 52
 - Cossio/Pulini, Bonioni Arte – Reggio Emilia, pp. 62-63

- Arte in Centro/Mete Contemporanee, pp.80-81
 - Air Arte in Riserva, p.92
- n. 258**
- William Kentridge, MACRO Roma – Lia Rumma MI, pp.32-35
 - Vito Bucciarelli, pp.68-69
 - Ugo La Pietra, p.75
 - Lina Fucà, Galleria Giorgio Persano TO, p.77
 - Collettiva Quai, Galleria Giovanni Bonelli MI, p.78
 - Interviste: Adalberto Gatanzaro – giovani galleristi, pp.80-81
- n. 257**
- Peter Schuyff, Studio Raffaelli Trento/Luca Tommasi Milano, p.56
 - Yasuo Sumi, ABC Genova, pp.58-59
 - Betty Bee, doppio sogno, Eidos Asti, p.60
 - Giuliana Storino, Spazio Vanni Torino, p.64
 - Collettiva 66/16, Enrico Astuni Bologna, p.69
 - Gino Sabatini Odoardi, Whitelight Art Gallery Milano, p.71
 - Zoote, Galleria Benappi Torino, p.75.
 - Franco Marconi. L'arte di sognare l'arte, p.77.
- n. 256**
- Ant. ArteFiera Bo, news gallerie e istituzioni. A cura di, pp. 2-19
 - Plastic Village, Fondazione Plart Napoli, pp.34.35
 - Giuliana Natali, pp.58.59
 - Francesca De Marinis, p. 75
 - Nicola Pedana. Un sogno che si colora di Blu, p.78.
- 2015**
- n. 255**
- Anteprima Artissima Torino. A cura di, pp. 4-25
 - Cristiano Pintaldi. Dalla Materia alla Luce, MACRO Testaccio Roma, pp.42-43
 - Narda Zapata, Elena Bellantoni, Maisto-Quinto-Policastro, Horti Sallustiani, Luce Delhove, Video Arte a Ferrara, Sandro Martini, Tensioni Bonioni Arte, pp. 50-65
- n. 254**
- Enrico Castellani, Tano Festa, Ettore Spalletti, Galleria Vistamare, Pescara, pp.28-29
 - Arte in Centro. Mete Contemporanee. Qui non si canta al mondo delle rane. Ascoli Piceno, Pescara, Castelbasso (TE). L'eredità di Gina Pane, Pino Pascali e Gino De Dominicis nelle opere delle ultime generazioni, pp.32-37.
 - Filippo di Sambuy, pp.52-53
 - Maurizio Savini – Reggia Caserta e Galleria Nicola Pedana, p.56
 - Behind the Visible. Paolo Bini, ABC ARTE Milano, p.59.
- n. 252**
- Giuseppe Uncini, Isabelle Comaro, p.60
 - Manuela Bedeschi, p.65
- 2014**
- n. 250**
- Anni Sessanta a Roma, pp.40-43
 - Accesa Arte Illuminata, pp.64-65
 - Alberto e Pasquale Di Fabio, p.71
- n. 249**
- Arte in Centro Abruzzo e Marche, pp.56-62
 - Alberto Di Fabio. Arte, scienza e filosofia, pp. 56-59
- n. 248**
- Bethan Huws, Galleria Vistamare Pescara, pp. 30-31
 - L'eterno ritorno. Baricchi, Cremonini, Ferri, Gori, Moscardello, Pellegrini, Galleria Bonioni Arte, Reggio Emilia, p.61
 - Sironi e La Grande Guerra. L'arte e la Prima guerra mondiale dai futuristi a Grosz e Dix, Palazzo De Mayo, Chieti, pp.62-63
- n. 247**
- Getulio Alviani e Anna Franceschini, Galleria Vistamare Pescara, pp. 26-29
 - Stanze d'aria Studio Visit, pp.56-57
 - Paolo Bini, pp.58-59
- 2013**
- n. 246**
- Castelbasso 2013. Le ragioni della Pittura, Dall'Immagine alla parola, intervista a Mimmo Paladino e Visione animale, Visione Mario Dondero, p. 32-37
 - Pavel Buchler, p.44
- n. 243**
- Armin Linke e Kuehn Malvezzi (Galleria VistaMare Pescara), p.26
 - Michele Peri, p.40
- 2012**
- n. 242**

- Carla Accardi e Radici, Castelbasso (TE); Visioni, La Fortezza plurale dell'Arte, Civitella del Tronto (TE), pp.34-39
- Grazia Toderi, (Galleria Vistamare Pescara), p.42

n. 241

- Marie Cool e Fabio Balducci, Rosa Barba, Joseph Kosuth, Ettore Spalletti, (Galleria Vistamare, Pescara), p. 47

n. 238

- Arte contemporanea e restauro, p.71
- Il futuro del restauro di monumenti e opere d'arte pubbliche è ne microrganismi...Micro4Art vince il Premio Gaetano Marzotto, p.72

2011

n. 237

- Un caso in provincia: Viale dell'arte n°14, pp.94-95

n. 236

- Susan Norrie (Galleria Giorgio Persano TO), pp.56-57
- A dialogo con Galileo Pellion di Persano e Thierry Radelet del laboratorio di restauro e analisi Persano Radelet, pp.94-95

n. 235

- Arte contemporanea e restauro. Indicazioni e proposte emerse al salone del restauro a Ferrara, pp.70-71

Articoli web Segnonline di Maria Letizia Paiato: 2019 -2018-2017- 2016.

Dal 2011 sono stati pubblicati oltre 500 articoli.

2019

1. <https://www.rivistasegno.eu/author/letizia/>
2. <https://www.rivistasegno.eu/pecara-e-festival-corpo/>
3. <https://www.rivistasegno.eu/lincendio-di-notre-dame-trama-per-una-fiction-contemporanea/>
4. <https://www.rivistasegno.eu/corpi-estranei-marco-bolognesi/>
5. <http://www.rivistasegno.eu/miart-le-foto-dellinaugurazione-e-prime-impressioni/>
6. <http://www.rivistasegno.eu/lucia-pescador-geometrie-con-copialettere-etrusco/>
7. <http://www.rivistasegno.eu/piu-la-che-abruzzo-eugenio-tibaldi-al-mumi/>
8. <http://www.rivistasegno.eu/artefiera-2019/>
9. <http://www.rivistasegno.eu/anteprima-eoseco-intervista-a-silvia-grandi-e-giorgio-bevignani/>
10. <http://www.rivistasegno.eu/re-use-lo-scarto-e-loggetto-per-valerio-deho/>
11. <http://www.rivistasegno.eu/francesco-somai-la-stagione-americana/>
12. <http://www.rivistasegno.eu/vincenzo-marsiglia-clopen/>

2018

1. <http://www.rivistasegno.eu/re-use-scatti-oggetti-ecologia-nellarte-contemporanea/>
2. <http://www.rivistasegno.eu/incontri/>
3. <http://www.rivistasegno.eu/fiac-parigi-larte-da-acquistare-e-larte-per-sognare/>
4. <http://www.rivistasegno.eu/matteo-messori-sospesi/>
5. <http://www.rivistasegno.eu/tomas-rajlch-e-la-strada-della-pittura/>
6. <http://www.rivistasegno.eu/arte-jazz-performing-voce-corpo-e-suono/>
7. <http://www.rivistasegno.eu/reazione-a-catena-differenti-vie-della-pittura-1/>
8. <http://www.rivistasegno.eu/yag-garage-pecara/>
9. <http://www.rivistasegno.eu/linda-fregni-nagler-hana-to-yama/>
10. <http://www.rivistasegno.eu/fabio-mauri-1968-1978-e-matteo-fato-protagonisti-di-castelbasso-2018/>
11. <http://www.rivistasegno.eu/sara-simone-menegoi-a-guidare-artefiera-bologna/>
12. <http://www.rivistasegno.eu/vincenzo-marsiglia-be-the-first-a-ginevra/>
13. <http://www.rivistasegno.eu/matteo-montani-e-lucia-veronesi-vincitori-del-69-premio-michetti/>
14. <http://www.rivistasegno.eu/francis-bacon-e-alberto-giacometti-alla-fondation-beyeler-di-basilea/>
15. <http://www.rivistasegno.eu/lestate-del-pecci-dialogo-con-la-direttrice-cristiana-perrella/>
16. <http://www.rivistasegno.eu/art-basel-che-cosa-offre-e-cosa-cerca-il-mercato/>
17. <http://www.rivistasegno.eu/liste-volta-scope-e-paper-position-riflessioni-collaterali/>
18. <http://www.rivistasegno.eu/art-unlimited-2018-riflessioni-fuori-misura/>
19. <http://www.rivistasegno.eu/matteo-negri-navigator-roma/>
20. <http://www.rivistasegno.eu/pensieri-finali-sul-miart-2018/>
21. <http://www.rivistasegno.eu/la-famiglia-floridi-doria-pamphij-apre-al-contemporaneo-con-il-premio-memorie/>
22. <http://www.rivistasegno.eu/63842-2/>
23. <http://www.rivistasegno.eu/matteo-montani-unfolding/>
24. <http://www.rivistasegno.eu/larte-senza-confini-di-jasmine-pignatelli/>
25. <http://www.rivistasegno.eu/si-no-interrogativi-e-riserve-sullart-week-bolognese/>
26. <http://www.rivistasegno.eu/pollice-recto-per-arte-fiera/>
27. <http://www.rivistasegno.eu/setup-e-setup-o-non-e-setup/>
28. <http://www.rivistasegno.eu/r-d-pronti-nuova-incursione/>
29. <http://www.rivistasegno.eu/xi-comandamento-non-dimenticare-mustafa-sabbagh-forii/>
30. <http://www.rivistasegno.eu/centometriquadri-per/>
31. <http://www.rivistasegno.eu/la-dimensione-fragile-dellarte-in-mostra-alla-biblioteca-vallicelliana/>
32. <http://www.rivistasegno.eu/tino-stefanoni-pittura-oltre-la-pittura/>

33. <http://www.rivistasegno.eu/joseph-kosuth-maxima-proposito-ovidio/>
34. <http://www.rivistasegno.eu/gilberto-zorio-al-castello-di-rivoli/>
35. <http://www.rivistasegno.eu/raccontami-macro-asilo-un-dialogo-con-giorgio-de-finis/>

2017

1. <http://www.rivistasegno.eu/matteo-negri-piano-piano/>
2. <http://www.rivistasegno.eu/sein-ist-zeitvivemus/>
3. <http://www.rivistasegno.eu/elisa-beraglia-out-of-the-blue/>
4. <http://www.rivistasegno.eu/souvenir-ditalie-in-artefiera/>
5. <http://www.rivistasegno.eu/pensare-documenta14-atene-14-opere-da-vedere-e-perche/>
6. <http://www.rivistasegno.eu/donato-piccolo/>
7. <http://www.rivistasegno.eu/donato-piccolo/>
8. <http://www.rivistasegno.eu/anselmo-baumgarten-steinbach-vistamare/>
9. <http://www.rivistasegno.eu/stazioni-di-arte-contemporanea-in-abruzzo/>
10. <http://www.rivistasegno.eu/contaminazione-di-energie-per-la-mlb-di-porto-cervo/>
11. <http://www.rivistasegno.eu/diakosmesis-angelo-maisto-a-maiori/>
12. <http://www.rivistasegno.eu/matteo-basile-e-yahon-chang-a-stills-of-peace-and-everyday-life-atri/>
13. <http://www.rivistasegno.eu/ostrale-biennale-darte-di-dresda/>
14. <http://www.rivistasegno.eu/chiara-fumai/>
15. <http://www.rivistasegno.eu/air-ecosofia-e-una-riserva-per-larte/>
16. <http://www.rivistasegno.eu/parathyra-gennaro-branca-una-rete-della-pittura/>
17. <http://www.rivistasegno.eu/pierpaolo-lista-strati-danimo-e-strati-darte-a-ischia/>
18. <http://www.rivistasegno.eu/morale-quilmi-art-project/>
19. <http://www.rivistasegno.eu/abc-arte-shelters-and-libraries/>
20. <http://www.rivistasegno.eu/giant-provare-lesperienza-della-guerra-pensando-un-gigante/>
21. <http://www.rivistasegno.eu/il-world-press-photo-2017-al-pac-di-ferrara/>
22. <http://www.rivistasegno.eu/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna/>
23. <http://www.rivistasegno.eu/pave-ce-larte-si-muove-transpolitica/>
24. <http://www.rivistasegno.eu/sconfini-impressioni-al-margine/>
25. <http://www.rivistasegno.eu/riflessioni-sul-artissima/>

2016

1. <http://www.rivistasegno.eu/il-museo-pino-pascali-apre-a-una-collaborazione-con-il-centre-pompidou-di-parigi/>
2. <http://www.rivistasegno.eu/fruit-exhibition-2016/>
3. <http://www.rivistasegno.eu/laltra-fiera-setup-contemporary-art-fair-2016/>
4. <http://www.rivistasegno.eu/performance-padrone-a-setip/>
5. <http://www.rivistasegno.eu/le-7-mostre-di-fruit/>
6. <http://www.rivistasegno.eu/arte-fiera-2016-verso-la-40-edizione/>
7. <http://www.rivistasegno.eu/artefiera-2016-sezioni-premi-e-conversations/>
8. <http://www.rivistasegno.eu/creazioni-collettive-e-talk-a-setup/>
9. <http://www.rivistasegno.eu/londra-frieze-artist-award/>
10. <http://www.rivistasegno.eu/art-city-bologna-e-le-mostre-delle-migliori-gallerie-da-vedere/>
11. <http://www.rivistasegno.eu/2-mostre-speciali-per-festeggiare-i-40-di-arte-fiera-e-river-of-fundament-di-matthew-barney-in-anteprima-nazionale-a-bologna/>
12. <http://www.rivistasegno.eu/la-notte-giovane-e-setup-si-inizia-con-in-corpo-e-gianni-colosimo/>
13. <http://www.rivistasegno.eu/buon-compleanno-arte-fiera/>
14. <http://www.rivistasegno.eu/arte-fiera-open-sulle-note-di-david-bowie/>
15. <http://www.rivistasegno.eu/art-city-bologna/>
16. <http://www.rivistasegno.eu/art-city-white-night-la-notte-bianca-dellarte/>
17. <http://www.rivistasegno.eu/anteprima-conversation-ad-arte-fiera-2-focus-inediti-con-ospiti-stranieri/>
18. <http://www.rivistasegno.eu/fresca-frizzante-fruit-fruit-fruit/>
19. <http://www.rivistasegno.eu/40-di-segnoun-incontro-tra-testimonianze-e-ricordi/>
20. <http://www.rivistasegno.eu/i-premi-di-setup/>
21. <http://www.rivistasegno.eu/i-vincitori-di-arte-fiera-under-40-e-tutti-gli-altri-premi/>
22. <http://www.rivistasegno.eu/whitelight-art-gallery-e-copernico/>
23. <http://www.rivistasegno.eu/archiving-irpinia-geografie-sociali-e-territoriali/>
24. <http://www.rivistasegno.eu/fondazione-arco-i-premi-a-al-collezionismo/>
25. <http://www.rivistasegno.eu/larte-italiana-allestero-nellopera-di-annamaria-gelmi/>
26. <http://www.rivistasegno.eu/la-triennale-presenta-christo-and-jeanne-claude-water-projects/>
27. <http://www.rivistasegno.eu/cuoghi-corsello-e-dado/>
28. <http://www.rivistasegno.eu/59-premio-faenza/>
29. <http://www.rivistasegno.eu/dallesistente-allimmanente-elisa-leonini/>
30. <http://www.rivistasegno.eu/cuba-casino-di-eugenio-tibaldi/>
31. <http://www.rivistasegno.eu/welcome-the-armory-show/>
32. <http://www.rivistasegno.eu/tessere-e-arte/>
33. <http://www.rivistasegno.eu/dadad-festival-di-poesia-e-arti-performative/>
34. <http://www.rivistasegno.eu/fuori-2016-bando-per-la-creativita-under-35-di-grosseto/>
35. <http://www.rivistasegno.eu/pecci-prato-una-nuova-piattaforma-online-per-interrogare-il-mondo/>
36. <http://www.rivistasegno.eu/la-street-art-della-discordia/>
37. <http://www.rivistasegno.eu/abruzzo-contemporaneo-2016-luoghi-darte-prima-edizione/>
38. <http://www.rivistasegno.eu/censor-performance-da-enrico-astuni/>
39. <http://www.rivistasegno.eu/fuori-2016-ecco-i-nomi-degli-artisti-selezionati-durante-lincontro-dedicato-alle-residenze-dartista/>
40. <http://www.rivistasegno.eu/miart-e-milano/>

41. <http://www.rivistasegno.eu/miart-2016-8-10-aprile/>
42. <http://www.rivistasegno.eu/anteprima-bni-media-art-festival-roma/>
43. <http://www.rivistasegno.eu/i-premi-di-miart-2016/>
44. <http://www.rivistasegno.eu/i-laboratori-del-bni-media-art-festival-incontro-con-roberto-fega-walter-paradiso-e-marco-mendeni/>
45. <http://www.rivistasegno.eu/ferrara-si-fa-fabula-nellopera-di-cattani/>
46. <http://www.rivistasegno.eu/abc-arte-principio-dindeterminazione/>
47. <http://www.rivistasegno.eu/rovescio-delle-lettere-larte-si-riappropria-delle-parole/>
48. <http://www.rivistasegno.eu/ad-maiores-2018/>
49. <http://www.rivistasegno.eu/rito-storia-preghiera-air-arte-riserva/>
50. <http://www.rivistasegno.eu/riapre-il-centro-per-larte-luigi-pecci-e-si-comincia-da-la-fine-del-mondo/>
51. <http://www.rivistasegno.eu/artverona-collect-collectors-awards-critical-collecting/>
52. <http://www.rivistasegno.eu/kunsterbst-tedesco-focus-art-fair-koln/>
53. <http://www.rivistasegno.eu/volto-the-others/>
54. <http://www.rivistasegno.eu/mercato-dellarte-artissima/>
55. <http://www.rivistasegno.eu/paolo-bini-vince-il-17-premio-cairo/>
56. <http://www.rivistasegno.eu/stoner-landing-pages/>
57. <http://www.rivistasegno.eu/frattini-e-valla-dentro-e-fuori-il-muro/>
58. <http://www.rivistasegno.eu/dadid-cerny-black-hole/>
59. <http://www.rivistasegno.eu/dipingere-presente-igav/>
60. <http://www.rivistasegno.eu/paolo-bini-left-behind/>
61. <http://www.rivistasegno.eu/claudia-meyer-segno-luce/>
62. <http://www.rivistasegno.eu/pierre-etienne-morelle/>
63. <http://www.rivistasegno.eu/zwitterion-ruben-pang/>

Altre Collaborazioni

2019

Redattore **Rivista Academy Of Fine Arts** – diretta da Gaetano Centrone.

Articoli pubblicati in altre riviste

- M.L.Paiato, *Pieghe scultoree. Gino Sabatini Odoardi a Pescara*, "Artribune", 5 lug. 2016.
- M.L.Paiato, *Le lucciole di Elena Bellantoni illuminano Pescara*, "Artribune", 10 dic. 2015.
- *Alberto Di Fabio, A Star charged of magnetism in the field of italian contemporary art*, in "StartUp-Digital Magazine Contemporary Art & Sociology", 2015 pp. 36-43.
- M.L.Paiato, *Marina Bindella*, in "Leggere Donna", n.134 maggio-giugno, 2008, pp. 34-35.
- M.L.Paiato, *Videa2*, in "Leggere Donna", n.134 maggio-giugno, 2008, 39-40.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.
 Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

